64 Páginas a N$ 35 (¡Qué poco subimos!)

¡43.000 ejemplares!

EL DEDO

ORGANO DE HUMOR URUGUAYO/Nº 7



EXCLUSIVO

LOS VIRUS Y LAS ENFERMEDADES DEL VERANO

PRIMICIA: HALLARON UN YACIMIENTO DE TRABAJO

El máximo exponente del Cine Cacástrofe!!!

VEA:

✔ ¡ LOS ABORIGENES TRAGADORES DE DETRITUS!

✔ ¡LOS CALDOS BACTERIANOS MAS LETALES DEL MUNDO!

✔ ¡LOS LEGENDARIOS CARDUMENES DE PECES MARRONES!

✔ ¡ LOS OSADOS BUCEADORES DE LAS MIASMAS!

✔ ¡LAS INFECCIONES INTESTINALES JAMAS IMAGINADAS!



I.M.M. PICTURES Presenta LA SUPERPRODUCCION URUGUAYA

El Asqueroso Mundo Submarino

Genial creación del laureado Director
JACQUES IVES RACHETTI

Filmada íntegramente entre los virus de las contaminadas playas montevideanas

OPINO LA PRENSA EXTRANJERA

"Exciting adventures! ¡Natives fighthing against the floating prophilatics!" (NEW YORK TIMES)

"Il pichí e il vero protagonista" (CORRIERE DE LA SERA)

"Artistic grossen soronguen decoraten playen" (HAMBURGO ZEITUNG)

"C'est Incroyable. Les cochons s'amusent en nageant dans sa prope merde" (LE FIGARO)

DIC & CASALAS

cine POCITOS **Cine Malvin** **cine Punta Gorda**

EL DEDO

ORGANO DE HUMOR URUGUAYO
AÑO I – No. 7
ENERO DE 1983

Director Responsable (!):
ANTONIO MARIA DABEZIES
(Canelones 1547 Ap. 4)

Dólar:
CESAR DI CANDIA

Libras esterlinas:
"HUBU", "OMBU",
IGNACIO GONZALEZ,
MIGUEL CASALAS, DILO,
MILTON FORNARO

Yens:
Pangloss, Leo Masliah, Kid Gragea, Elina Carril, Ulises, Cuque Sclavo, Pedro Botana, Maggie, Viterbo, Alvar Tot, Juceca, Fidelio, Jorge Varlotta, Roy Berocay, Aquiles Fabregat, Elvio Gandolfo, Anselmo Pallares, Macunaima

Marcos:
Oscar Abin, Ariel Pereyra, Sipa, Alvaro Alcuri, Tata Alcuri, Edgardo, Murillo, Osvaldo Cibils, Carlos Pieri, Ghap, Hugo Barreto, De Rosa, Osvaldo Ferreira, Finito, Mem, Hornes, Cristóbal, Lizán, Pilar González, Augusto, Catherine Flagothier, Tabaré Gómez.

Cruceiros:
(sin cotización este mes)
Pancho, Leyton, O-Sin, Horacio Campodónico (si alguien lo encuentra), Pablo Escobar, Satut, Ruben Acassuso, Horacio Buscaglia (está en el inodoro), Alfumetto, Eduardo Barreto, Tunda.

Pesos uruguayos:
Pepe Pla y Milton Cea (fotografía), Pilar Domingo (corrección), Reina Cancello, Ana Bartaburu y Enrique Leimsieder (composición), Mariana Etchebarne (armado) y Miguelito (multiuso).

"EL DEDO" es una publicación de CBA s.r.l. - Redacción y Administración: Juan Carlos Gómez 1439, Teléfono 91 12 57, Montevideo, Uruguay - Composición y armado en talleres propios. Impresión: Polo S. A. Distribución: Distribuidora Uruguaya de Diarios y Revistas, Paraná 750 esq. Ciudadela, Tel. 90 51 55. Depósito Legal No. 168.137/82 - Permiso del Ministerio de Educación y Cultura en trámite (Expediente 5932, Carpeta 101/82) Matrícula de la Dirección General de Industrias No. I-2318.

COMPETENCIA DESLEAL

YA que ésta es una revista de humor, **hablemos de humor** *nomás. Y reconozcamos que no sólo nosotros somos capaces de hacerlo: de un tiempo a esta parte han aparecido en nuestro país personas que pueden llegar a practicar el más refinado* **humor negro.** *¿Qué me cuenta doña de ese señor que, mientras usted anda contando los pesitos para llegar a fin de mes, él no encuentra otra cosa mejor que mostrarle a la teleplatea que las pistas de 'sky' acuático? O de los plumíferos enviados especiales que se deshacen en pescar notas con Gunther Sachs, el Lole y Sra., el papá de Julio Iglesias o los diez mil dólares que alguien pagó por un juego de cubiertos Nórdika... Play boys, magnates, casanovas, todos están ahí dorándose en las arenas del jet set mientras uno labura de sol a sol (y el que te dije vino pesado este verano). Claro, esto del dólar tiene sus ventajas: no hay famoso de afuera que no baje a disfrutar de las delicias del cambio en nuestro principal balneario...* **¿Cómico, no?** *Y, ¿no es una perfecta humorada que se paguen 30.000 de los verdes por la actuación de "Menudo", justo ahora que la moneda norteamericana remontó como cometa? Los artistas uruguayos deben de estar muertos de risa, sobre todo porque aquí los medios de difusión les abren por igual las puertas a compatriotas que a extranjeros. ¿A usted no le resulta jocoso que se tengan que ir a Buenos Aires para triunfar? Nuestras radios y canales tienen un olfato bárbaro: el tal despliegue para promocionar a Julito Iglesias* **(50.000 dólares por salida, haga usted la cuenta de cuántos sueldos suyos son).** *Y para darle un tono más risueño al asunto, semejante despilfarro de divisas está auspiciado por las Intendencias Municipales de Maldonado y Montevideo. Vamos,* **ríase,** *no se me quede serio que hay más: ¿que tal la elección de la Reina de Punta? ¿Verdad que se divirtió más que leyendo EL DEDO?* **No hay caso, ché, nos están haciendo una competencia desleal.** *Vamos a tener que rompernos el mate, antes que nos tapen el agujero.* **Hasta la próxima.**

EL DEDO

el dedo en la máquina

Gracias a ustedes

No salimos en los titulares de los diarios, nadie nos va a buscar al aeropuerto, aún no tenemos Club de Admiradoras y no nos han otorgado ningún premio. Pero, con este número, llegamos a los **43.000 ejemplares,** *una cifra jamás alcanzada por revista alguna en el Uruguay, y capaz de hacer pasar vergüenza hoy al resto de la prensa nacional. Muchos hablan del "fenómeno dedo", algunos ya nos apuntan con la máquina de envidiar, otros se ponen verdes de bronca.* **Allá ellos.** *Nosotros estamos orgullosos, cómo no, pero no por nuestro tiraje, sino porque sabemos que* **más que lectores, EL DEDO tiene hinchas.** *Gente que se siente identificada con nuestra revista, con nuestro lenguaje, con nuestra manera de ver las cosas. Gente que nos espera junto a los quioscos porque en estas 64 páginas encuentra algo más que la necesaria dosis de humor para subsistir. A ellos nos debemos, y gracias a ellos existimos.* **Y, porque están ahí, sabemos que el país puede salir adelante.** *¿O no?*

ENFERMEDADES DE VERANO

La terrible contaminación política de nuestras aguas llevó a la Dirección de "El Dedo" a encomendarle a nuestro experto epidemólogo Dr. Cesáreo Di Candia la confección del siguiente informe sobre las enfermedades más comunes que asolan nuestras playas, parques y calles, en pleno veraneo. He aquí los resultados :

FACTURA EXPUESTA

MUY frecuente entre comerciantes e industriales, esta grave lesión se produce cuando las facturas impagas se exponen durante muchos meses en los biblioratos de :os deudores. Se recomienda entablillar lo mejor posible con conformes y permanecer en reposo. Si las facturas expuestas son varias y los conformes no dan resultado, la mejor terapéutica es una larga temporada en el exterior.

REBLANDECIMIENTO DE TABLITA

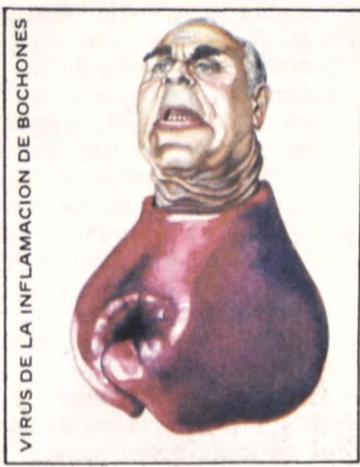
ESPECIE de senilidad incurable que les entra a las tablitas cuando comienzan los calores. El mal que en un principio había sido detectado solamente en las tablitas de chocolate, amenaza extenderse ahora a todo tipo de tablitas. Los síntomas son siempre los mismos: las tablitas se reblandecen, hacen tonterías de todo tipo y terminan por deshacerse enchastrando a diestra y siniestra.

DIA-RREA

CORRIMIENTOS intestinales de origen virósico provocados por la lectura de los editoriales de "El Día". Se ha detectado que el origen de la enfermedad es un bacilo llamado Estapachecoco Dorado que una vez alojado en el tubo digestivo provoca diversas reacciones al organismo: arcadas, mareos, retortijones y finalmente una Dia-rrea de principios políticos que puede llevar a la consunción total del paciente.

INFLAMACION DE BOCHONES

ESTA dolorosa enfermedad era llamada anteriormente orquitis, pero desde que la ciencia logró detectar y aislar al virus provocador del mal, su nombre fue modificado. Suele atacar en períodos preelectorales y su efecto es tan letal que la sensación de plenitud se experimenta de inmediato. Se la combate mediante baños tibios de asiento a cuya agua se ha agregado un buen chorro de Plebiscitol.



VIRUS DE LA INFLAMACION DE BOCHONES

PESTE PONSINA

LAMENTABLEMENTE se ha comprobado que la peste porcina ha comenzado a extenderse a los seres humanos. Tal lo ocurrido ultimamente con una colectividad política a la que ha diezmado dejándola reducida a 4.000 personas. En estos casos, la ciencia médica recomienda a los afectados el alejamiento inmediato de El País y un tratamiento intensivo con inyecciones de Ferreirato de Porlapatrín con Democraticina.

INSUFLACION FLATULENTA

ESTE mal de consecuencias tan incómodas fue estudiado por primera vez por el eminente especialista en vías digestivas Dr. Llaguinal quien logró detectarlo en las listas de ACF. Consiste en la ingestión inadvertida de masas amplias y gaseosas que hinchan por dentro y provocan calambres y malestares. Es menester expulsarlas de inmediato aunque el Dr. Llaguinal recomienda no hacerlo en público.



VIRUS DE LA INSUFLACION FLATULENTA

Ilustró: IGNACIO

INFORME PARA LOS QUE PERDIERON SUS EMPLEOS

PRIMICIA: HALLARON UN YACIMIENTO DE TRABAJO

LA noticia corrió como un reguero de pólvora: en el centro mismo del país fue descubierto un enorme yacimiento de trabajo. Aclaremos previamente algunas cosas, porque si no después vienen los líos.

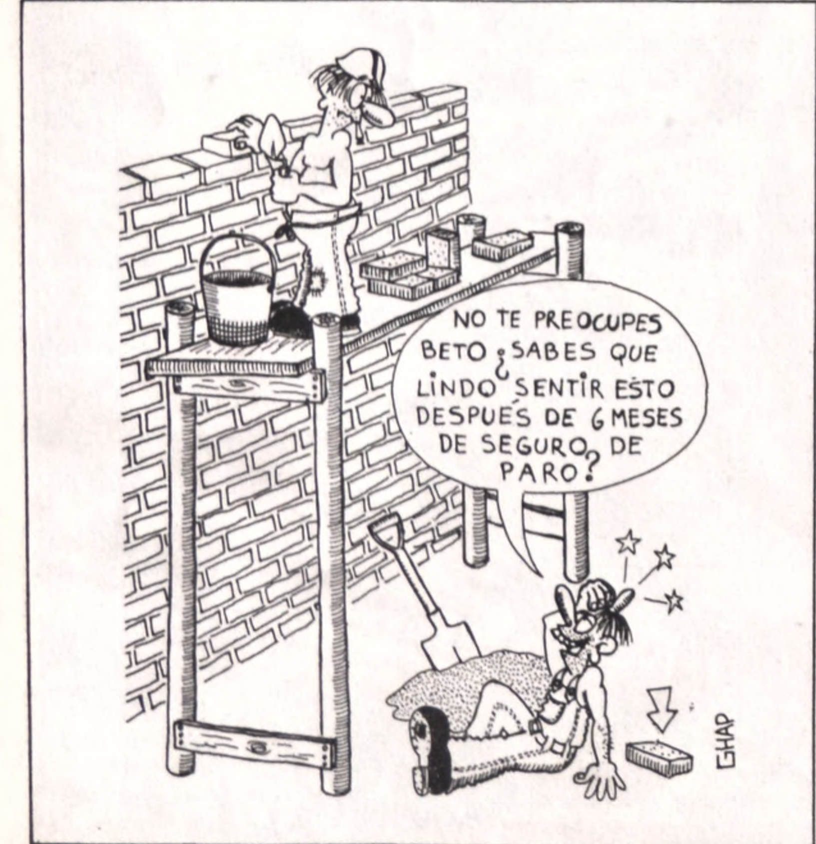
En primer término, es erróneo afirmar que las noticias corren. La especie en cuestión carece de piernas, patas u otras extremidades que le permitan desplazarse autónomamente. Tampoco vuela como las polillas, así que si ven alguna no la aplasten ni la aplaudan, salvo que sea muy buena. En segundo lugar, los regueros de pólvora tampoco corren. No está en su naturaleza avanzar a zancadas por el mundo, a lo loco, más bien se quedan quietecitas ahí, humildes, tiradas en el piso. Aparecen por lo común en películas del Oeste, junto a algunas minas que están bastante buenas dado el excelente tenor de la veta, siempre a la espera (los regueros, cabezón, no las minas) de algún fósforo amigo que los encienda de modo que el fuego sí corra, en lo posible de aquí para allá y no a la inversa.

Y no sigo explicando cada palabra que escriba porque sería cuestión de nunca acabar, lo que no dejaría de constituir un serio problema.

GEOLOGOS HALLAN TRABAJO

Como les iba diciendo cuando algo me interrumpió, la cosa está confirmada: tres geólogos amigos, pero no amigos entre sí, sino de terceros que nada tienen que hacer en esta historia y que no me explico a santo de qué los han metido aquí, tres geólogos, insisto, andaban el mes pasado por las cercanías de San Gregorio, excavando suelos arcillosos en busca de restos bien conservados de garras charrúas, por encargo del Club Nacional. Que es tan, pero tan Nacional que ni siquiera es "de Futbol", sino de ***"Football"***. Ahora bien; no sé por qué estamos hablando del viril deporte, si el tema era otro totalmente distinto. En fin, prosigamos. De pronto, uno de los geólogos pegó el grito.

Fluía mansa entre dos capas de greda, a unos dos metros de profundidad. Era una mancha movediza y grisácea, de consistencia semigelatinosa, que se extendía lenta por el subsuelo. Con pertinaz empeño avanzaba esquivando zonas rocosas y napas de agua pluviales, rozaba apenas las raíces de los espinillos y de los pajonales, bordeaba cuchillas, se dejaba arrastrar por cañadas y arroyos, se filtraba por el subconsciente de las praderas, de campos cultivados o de potreros cimarrones, todo ello como si fuera la avanzada triunfal y tranquila de una marea que la alimentaba desde lejos.



CONFIRMAN LA PRIMICIA

Una muestra de la substancia fue enviada a un laboratorio de Montevideo donde de inmediato se confirmó la opinión de los descubridores. Saludemos la grata nueva: ***en el centro del Uruguay se han concentrado inmensas cantidades de trabajo,*** un valioso hidrocarburo que rara vez se presenta en estado puro y cuya composición orgánica, aparte del hidrógeno y del carbono, es la siguiente: 4 Sd + 6 Pv + 1 Ex + 12 Ge + 1 Nvops. Para los que no entienden química explicamos las abreviaturas: Sd, sudor; Pv, plusvalía; Ex, explotación; Ge, ganancia empresarial; Nvops, Nos vemos obligados a prescindir de sus servicios. Los números indican la cantidad de átomos de cada molécula de trabajo.

Sólo ahora logro entender lo que me ocurrió la semana pasada. Yo soy muy distraído y descuidado y siempre ando perdiendo cosas por ahí. El lunes perdí mis tres empleos. Según mis ex-superiores porque estoy muy disperso y no me concentro bien, disparate que ustedes pueden apreciar por sí mismos. Como de

costumbre, acudí a la comisaría del barrio a denunciar el extravío, pero de allí me enviaron al Departamento de Pérdidas, una atareada oficina del Ministerio de Economía, Finanzas y Arismendi. Lo que vi allí debió abrirme los ojos, pero fui un burro y no advertí que aquella inmensa cola-seis o siete cuadras sin exagerar de ciudadanos que también habían perdido sus empleos y estaban a la espera de su devolución, tenía un exacto, un inequívoco significado.

¡ NO LES DEVUELVEN SUS EMPLEOS !

Nada se pierde, todo se transforma. Entre bueyes no hay cornudos y mono viejo no sube a mona vestida de seda, refranes ambos ***también*** de mi autoría pero lamentablemente inaplicables aquí, de modo que ahora se me quedan ahí afuera, a la espera de mejor oportunidad. ¡Disperso yo! Lo cierto es que a ninguno de los denunciantes les fueron devueltos los empleos perdidos, ni éstos fueron apropiados por otros, como suele ocurrir con las billeteras caídas.

Era una situación extraña, pero explicable ¿Qué ocurría? Que cada empleado perdido se desintegraba y que su materia prima básica, su ingrediente principal –el trabajo– se incorporaba por sedimentación a estratos geológicos semisuperficiales convertido en una riqueza no personal, libre de la propiedad privada. Por algún motivo desconocido, el trabajo así producido se fue acumulando por arrastre en el subsuelo del centro del país.

En suma, nadie debe lamentarse por haber perdido un fragmento de trabajo. En realidad está colaborando en la formación de una reserva formidable cuyo tonelaje cúbico es casi imposible calcular, algo de interés nacional que está allí, a la espera de que las cosas cambien de veras, para ser puesto en obra cuando el Estado se decida a sudar un poco la camiseta.

¿ PODREMOS EXPORTARLO ?

¿Y se imaginan lo que ocurrirá cuando podamos exportar buena parte de tan preciosa riqueza hecha con mano de obra de primerísima calidad? Claro, por ahora nadie la necesita y habrá que dejarla en reposo. Pero el prodigioso descubrimiento confirma lo que me enseñaba mi padrino cuando acomodaba los duraznos con las picaduras para abajo, en su puesto de la feria: siempre hay que ver el lado bueno de las cosas.

Pangloss



LOS CHELE-CLASICOS (Por CHELE)





Recortá esta escarapela y ponétela en el pecho. Seguramente encontrarás a otro lector de "El Dedo" que estará contento de poder llevarte.



A lo mejor esto nada tiene que ver con el humor, pero sí tiene que ver con nuestros lectores. Se nos ocurrió viendo a todo ese cardumen de adolescentes que orillan las carreteras haciendo desesperadas señas para que alguien los lleve a destino. Todos hemos sido jóvenes alguna vez, y todos hemos sentido el encanto de **"hacer dedo"**, *una sana costumbre que en nuestro Uruguay había dejado de practicarse quién sabe por qué causas; pero que en los últimos veranos ha reaparecido. Y entonces inventamos esta escarapela. Porque por sobre la feliz similitud de las palabras, creemos que existe entre los lectores de "El Dedo" algo más que una revista en común: todos los que ríen con nuestras páginas forman una especie de gran familia de coincidencias y afinidades. Por eso si Ud., lector motorizado, ve al borde de la carretera a una persona que sabe que piensa y siente como usted...* **llévelo.** *Por eso si tú, lector mochilero, ves que alguien se detiene para llevarte por el simple hecho de que tú te has prendido una escarapela que significa algo en común,* **no lo defraudes.** *Será una manera de demostrar que detrás de "El Dedo" hay no sólo 64 páginas de chistes:* **será la manera de demostrar que los uruguayos hemos recuperado algo más que el humor.** *A pesar de todo.*

MONTEVIDEO QUE SUFRIDO TE VEO
por Sipa*





EL DEDO EN LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE EE.UU.

No es cuestión de batirnos el parche, faltaba más. Pero lo cierto es que los encargados de la Hispanic Acquisitions Program Library of Congress, con muy buen criterio, han solicitado a Librería Linardi que le envíe El Dedo No. 1. Modestia aparte, consideramos que los parlamentarios estadounidenses encontrarán en nuestras páginas materiales que les serán de mucha utilidad. Deseamos fervientemente que este ejemplo sea seguido por los encargados de compras de las bibliotecas de otros parlamentos del mundo. Quién te dice, capaz que por el lado del humor todo se hace más llevadero.

¿UD. SE AGUANTA SIN IR AL INODORO?

Aquejado por la humedad de las pampas, engualichao por la infidelidad terruña del Mendieta, acobardau por las devaluaciones y tentado por las chinas orientales, Inodoro Pereyra (el Renegau) alquiló chalé en estas playas, más exactamente en 21 de Setiembre y Coronel Mora, ahí donde las colas para entrar al Teatro La Candela se tocan casi con las de Chez Piñeyro. Aunque muchos críticos prefirieron no verlo, cientos de compatriotas han decidido abonar el módico precio de la entrada para apreciar como Horacio Buscaglia ***(subido en un banquito, claro está)*** se aguanta los ladridos de Héctor Guido, e ignorando la dirección de Héctor Manuel Vidal, le hace provechitos a Carlos García, mientras todos sudan la gota gorda envueltos en sus disfraces telúricos. Vaya, don, y lleve a la patrona. Al fin y al cabo, ***todos tienen derecho a ir al Inodoro.***

NOS VAMOS P'ARRIBA

Tres de nuestros conspicuos colaboradores se han cortado solos, trabajándola de escritores –dos de ellos– y de dibujante. Elvio E. Gandolfo y Milton Fornaro acaban de dar a lus sendos libros de cuentos. El de Gandolfo se titula ***La reina de las nieves***, y fue publicado por Cedal en Buenos Aires. El de Fornaro tiene por título ***Ajuste de cuentos***, y fue editado aquí por Imago. Mientras tanto, Lizán, el otro en cuestión, debutó con sus "monos" en la revista ***Humor*** de Buenos Aires. Que todo sea para bien, como se dice. Y nada de pilladuras, y mucho menos de solicitar aumentos de sueldo.

RECEPCION DE PREBENDAS

Aunque para las fiestas pocos se acordaron de nosotros (malhaya, triste destino), los deditos p'arriba siguieron generando buenos dividendos. Así la gente de ***Urreta*** nos resfrescó tanto con pomelo como con mandarina, los de ***La Spezia*** mandaron ñoquis el 29 (y los de ***La Sin Rival***, que se pusieron celosos, también. Nos hicimos una panzada) y la gente de ***Johnson & Johnson***, contentos con el aviso de "Dólar Libre", nos hizo llegar una caja entera de champú Johnson para niños "para que se mantengan con la cabeza limpia y no lloren si les entra en los ojos". ***Suerte que no mandaron siempre-libres.*** Al margen de eso, ya se ha hecho costumbre que nos inviten a chupindangas e inauguraciones varias. Gracias.

VAN POR BUEN RUMBO

Los amigazos y requetefranelas integrantes del conjunto "Rumbo" –sexteto mayor de nuestro canto popular– se tomaron a pecho lo de "a redoblar": como sólo tenían un L.D. editado, hicieron doblete ***y sacaron el segundo.*** El título del mismo es como para hacer obra (después dicen que nuestro canto popular no es constructivo): ***"Sosteniendo la pared".*** Y el disco no sólo tiene una docena de temazos, sino que además luce una de las más hermosas carátulas jamás realizadas en nuestro país, obra del plástico Quique Badaró (uno de los pocos talentos que nos falta incorporar a "El Dedo"). Tal fue el éxito de la placa, que en las disquerías no les daba tiempo para ponerlos en vidriera. En la nota gráfica aparece la única niña del grupo –Laura Canoura– sorprendida en uno de los ensayos.



DAREMOS LA VUELTA

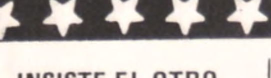
"El Dedo" sale a la ruta, y con todo: hemos llegado a un acuerdo con los buenos amigos del ***Club Ciclista General Hornos***, y los defensores de la institución lucirán de ahora en más nuestra mascota sobre la clásica camiseta a cuadros blancos y rojos. Así en la próxima edición de las ***"Rutas de América"*** (semana de carnaval) habrá un equipo de "El Dedo" recorriendo los caminos de la patria. Les deseamos la mejor de las suertes a los muchachos, y, por qué no, también a nosotros, que debutamos en eso de hacer la bicicleta.

SE NOS PERDIO UN CAMPODONICO

La Dirección de "El Dedo" gratificará a quien sepa dar informes sobre uno de nuestros mejores redactores, desaparecido



meses atrás de sus paraderos habituales. El sujeto es de tez blanquecina, pronunciadas entradas, barba entrecana, y porta lentes de contacto. La última vez que se le vio (bah, ***siempre***) vestía vaqueros semirroídos, camisa a cuadros, championes y señorita de amplia sonrisa. Como se trata de una persona de precaria salud mental, recomendamos al que lo encuentre no demostrar sorpresa si le manguea cincuenta lucas o una planchita de letras transferibles (en sus momentos de mayor inestabilidad, simula ser diseñador gráfico). Nosotros nos habíamos encariñado con él, y ahora extrañamos su facilidad para sacarnos de las pálidas, su incomparable destreza en el manejo de la pluma, su chispa inigualable y sus reclamos salariales. Cualquier información sobre su paradero deberá suministrarse a la casa de salud más próxima, o al teléfono 666



INSISTE EL OTRO CAMPODONICO

Otro Campodónico, para aclarar que no es el Campodónico que ha hollado las níveas páginas de esta revista, se hace el gracioso enviándonos un telegrama. ***Terminemos con este juego,*** Campodónico. Si vos creés firmemente que no sos el Campodónico que dicen que sos, no vas a tener ningún tipo de problema. Ahora, si estás en duda acerca de tu nombre, bueno... Eso no se soluciona con carta ni con telegrama. Lamentablemente no podemos publicarte el telegrama en la sección cartas porque esta sección se titula "Cartas al Dedo", y no "Telegramas al Dedo". Insistí, Campodónico. ***Quién te dice que la tercera no sea la vencida.***

EL AUDIOVISUAL DE "EL DEDO"

Fue tan descacharrante el éxito del audiovisual que presentamos en la Feria del Libro y Grabados el 28 de diciembre, que hubo que repetirlo ya varias veces en diferentes lugares. Queríamos demostrarle a la gente (y a los productores de los canales) que sabíamos hacer algo más que humor escrito, y bajo la batuta del Pastilla Fornaro, con guión del mismo y de nuestro amadísimo Director, salimos del paso con aplausos y risas de todos los colores. Hasta tuvimos críticas en la prensa y todo. Y en vista de los múltiples pedidos que hemos recibido de la gente que se quedó sin verlo, estamos por un lado tratando de programarlo en alguna sala teatral, a la vez que aceptamos pedidos para su exhibición en instituciones, clubes y peñas, ***todo por el módico precio del alquiler de los equipos.*** A los que le interese, que llamen al 91.12.57. *Chau.*

SEÑOR:

DEDIQUEME UN MINUTO

Médico
Veterinario
(58 Años) Jubilado

Se ofrece: para tareas específicas
Chofer de familia, casero o vigilante

SOLO POR:

Casa y Comida

El Hombre y la miseria me obligan
a la mendicidad. ¡Gracias Señor!

Dirijase al Sr.:

Dr. Germinal Gil Watson

18 de Julio 607 casi Rocha   San Carlos

ESPLENDOR Y MISERIA EN EL ESTE

Esto va en serio y lo que reproducimos no es otra cosa que un volante que se distribuyó días pasados en Punta del Este. Seguramente el Doctor Gil Watson es un desconocido de las páginas sociales. No será socio del Club del Lago, ni visitante asiduo de Casapueblo, ni concurrente a cenas ni saraos, ni perteneciente al dilecto círculo que los periodistas acreditados en el balneario suelen nombrar constantemente. Es simplemente un uruguayo más que pide trabajo, que tiene un título y no sabe qué hacer con él, y este drama lacónico no suele tener cabida en las coquetas páginas de los diarios ni en los alonsescos programas televisivos.

CURSOS GRATUITOS

La solidaridad estudiantil va por facultades. A los estudiantes de Ingeniería (ver EL DEDO No. 6) se suman ahora sus pares de Derecho y Ciencias Sociales pertenecientes a la Asociación Social y Cultural de Estudiantes de la Enseñanza Pública (ASCEEP), y los estudiantes de Agronomía. Para los interesados en ingresar en las facultades antedichas, los detalles de los cursos ***gratuitos*** son: ***Ingeniería,*** en el local de ADEOM, Canelones 1330, se ofrecerán cursos en Matemáticas A y B; y Física de 6o. De lunes a viernes, de 21 a 23 hs. ***Derecho,*** en el local de Canelones 1164, comenzarán en la primera semana de febrero los cursos de Introducción al Derecho y Lógica. Por inscripciones y más información deben concurrir a Canelones 1164, los miércoles, de 19 a 23 hs. ***Agronomía,*** los cursos comenzarán en febrero en el local de los Conventuales, Canelones 1164. Para informarse y anotarse están los teléfonos: 39. 02.30 y 29. 07.67.

"EL ANIMADOR": UN PREESTRENO PARA "EL DEDO"

Pocas veces suele ocurrir que un preestreno sea dedicado exclusivamente a una publicación periodística. Pero hay un tipo de barreras y de costumbres que "El Dedo" parece ir derribando una por una. La Dirección del teatro Circular decidió que "El Animador" fuera visto antes que nadie por toda la gente de nuestra revista y así fue que el martes 11 de enero una especie de plenario humorístico (al que acompañó más de un centenar de amigos) se dio cita en la sala 1 del multilaureado teatro para disfrutar de una obra aguda, crítica, excelentemente actuada, memorable en muchos sentidos. La habitual acidez lúcida de Santana ("La empresa perdona...") con la no menos usual solvencia de Julio Calcagno y de todo el equipo del Circular configuran un espectáculo al que puede augurársele muchos meses de cartelera si es que Jourdán sobrevive a las palizas que le aplica Calcagno.



Directivos de AYAX entregan a Jair el Toyota que nos niegan a nosotros.





...para los que paran por la calle a Rubén Castillo, y lo felicitan por haberse sacado la grande (el invejecible hombre de radio hace rato que no está más en Sarandí...).

...para las zonas de los boletos.

...para el termómetro, cuando le da por hacerse el loco, y sube como el dólar.

...para la orden de secuestro contra nuestra colega argentina 'Humo(r)'.

...para los que remarcan los precios más allá del 15 o/o. que le suben a sus empleados.

...para Julio Alonso.

...para los avisos de digestivos, que son tan malos que te cortan la digestión.

...para Tristán Amigues, un 'corresponsal en París' que escribe sus notas desde su apartamento en Pocitos.

...para Polo Risso, que se tomó esta sección en serio y quiere salir todos los números.

...para la Dra. Galarregui, que anda sospechando públicamente de los regalos de EL DEDO.

...para todas las secciones "Desde Punta", sus enviados especiales y sus notas al cuete.

...para los precios de frutas, verduras y cárnicos en toda la zona del este.

...para la empresa ONDA que no cumple ninguno de sus propios horarios.

...para todos los que vienen a garronear 'DEDOS' para la tía, la prima, etc., que están en Suecia o Australia...

...para los que te aconsejan sobre inversiones sabiendo que no tenés un mango.

...para el técnico de IBM, Sr. Soya.

...para 'Barreiro', por decorar con papel higiénico una de sus más visibles vidrieras.

SOLICITADA

Recibimos y publicamos la siguiente "solicitada".

Estimado Sr. Director:

Un año después, exactamente, que las huéstedes de Obdulio Jacinto Varela "tomaron el cielo por asalto", dí mi primer vagido en esta ciudad de Montevideo. Como marca la ley, mi padre acudió con dos de sus amigos (un par de pájaros de cuenta, como dice mi madre) a un juzgado de paz de Villa Muñoz, anotándome con el nombre de Atilio Duncan Pérez Da Cunha.

Atilio como él, Duncan como el defenestrado rey de "Macbeth", Pérez como mi abuelo Pérez, y Da Cunha como mi otro abuelo, del que "obtuve la selva y un sol-ecuatorial". En una clara tarde de 1957, estrené mi nombre en un verso corto referido a la llegada del Otoño, en la escuela de 2o. Grado "Costa Rica". Con el mismo nombre frecuenté el viejo liceo No. 8, el Instituto Vázquez Acevedo y la Facultad de Humanidades.

También saqué algunos créditos, que como atestigua el Clearing, pagué con toda puntualidad. Y en 1982, registré mi obra mayor bajo ese nombre: una vigorosa niñita de 3 kg.400 y 53 cm. de estatura.

Desde fines de la década del 60, cargo también otro apelativo: Macunaíma.

Para los amigos: Macu.

Para los conocidos: Macuna.

En esa revista, exactamente el No. 5, veo con asombro que en la nota titulada "UNOS VIENEN Y OTROS VAN", se menciona la incorporación de un tal Atilio Duncan Da Silva (Macunaíma qué otro).

¿Quién es este sujeto? ¿Acaso un desdoblamiento de mi personalidad?

¿Un ignoto hermano natural? ¿Una alevosa falta de la composer?

Sea lo que sea, los abuelos dormidos (y mi papá que no logra conciliar el sueño) exigen reparación.

Me gustaría ver publicado mi nombre con toda corrección en el próximo número. Por favor. Recuerden que mi mamá les muestra la revista a las vecinas.

ATILIO DUNCAN PEREZ
DA CUNHA
"MACUNAIMA"

N. de R.- A no preocuparse, amigo "Macu". Todo se debió a una mano negra...

11 FIRMAS

Sr. Director:

Luego de haber leído el artículo referido al comportamiento de los mozos publicado en el número anterior, hemos decidido los abajo firmantes, dedicar un Dedito p'Abajo al mozo del refinado Bar Hispano (el de bigotes), quien nos arrojó la moneda de N$ 5 que le habíamos dejado de propina, ¡por suerte el guarda del 427 la aceptó!

César Bertoni; Cristina Medina, Alberto Boga, Cacho Mendaro, Sandra Chiavazza, Víctor Boga; Patricia Bertoni, Pablo Waksman, Eduardo Montegui, Carlos Ferreira, Gustavo Sugasti (Lechuga).

P.D. Somos de Cardona (Soriano), y todos (cuando podemos), compramos EL DEDO.



26 FIRMAS

Sr. Director

Los integrantes de la Cooperativa de Ayuda Mutua TE.BEL.PA. II por la presente quisiéramos solicitar la inclusión en la Sección Dedito p.Abajo del compañero Luis Elías Dipólito, los firmantes creemos que se ha ganado un lugar en vuestra prestigiosa página por las continuas y pesadas bromas a las que nos tiene acostumbrados y gracias a las cuales se ha ganado el mote de "EL DIABLO" sobrenombre que lleva con mucho honor a pesar de llamarse Elías "El Salvador".

P.D.: Si será maldito el Sr. Dipólito que compra El Dedo y nos cuenta los chistes antes que los podamos leer.

Sergio Lungo, Juan Díaz, Daniel Pereira, Angel Bovelli, Daniel Cestino, Carlos Pintos, Ricardo de León, Bolívar Cejas, Manuel Sánchez, José Martínez, Darío Martínez, América Borrusso, Federico Terán, Mario Romero, Eduardo Salvo, Sergio de León, Guillermo Palmer, Carlos Franco, Carlos Aguilar, Miguel Nieto, Mariella Fraga, Ricardo Gallinares, Carlos Noe, Máximo Gallinares, Carlos Rodríguez, Juan Duarte.

25 FIRMAS

Señor Director:

Por intermedio de Ud. quisiéramos solicitar un "dedito p'abajo" para el Sr. Adalberto Baldovino alias "El asesino del mate". Dicha solicitud se basa en que este señor como lo dice su apodo, sin permiso de los cebadores oficiales, toma posesión de mate, el cual no dura más de medio termo sin quedar lavado.

E. Pereyra, N. Ferreira, L. Rega, J. Perrone, L. González, M. Urdampilleta, E. Soukhanoff, El Mate, M. Luzardo, A. López, W. Giusso, N. Galeano, S. Fernández, L. Lorenzoni, M. Lacaño, R. Berois, E. Volpe, F. Barindelli, M. López, S. Pereyra, N. Presa, R. Lamberti, M. C. Lorenzo, D. Muñoz, F. de los Santos, F. Alaniz, CAFAL (Club de Funcionarios de Lotería).

14 FIRMAS

Señor Director:

Por la presente solicitamos a Ud. incluya en la sección "DEDITO P'ABAJO" al Sr. Roberto Caballero Ithurralde, quien a casi un mes ya de su cumpleaños No. 29 (4 de diciembre) sigue sin convidar con nada a sus compañeros de trabajo; pero el sigue sin cumplir con la tradición secular de nuestra oficina.

Desde ya muy agradecidos firman:

Luis Silva, Fernando Marzol, Mevis Tudurí, Alvaro Brancato, Brenda Acosta, José Luis Tagliamonte, Noemí Scarcela, Mirta Sghezzi, Carmen Neira, Oscar Lungo, Carlos Montesano, Gustavo Heider, Luis Alonso, Gustavo Martino. (Empleados de G. Electric S.A.).

49 FIRMAS

Sr. Director:

Por intermedio de la presente solicitamos a Ud. nos haga el favor de adjudicar un dedazo para abajo al Sr. Cadete del Corredor de Cambios No. 39 (Carlitos, para los amigos).

Motiva esta solicitud el hecho de ser una persona sin ningún sentido del humor, y que se ofende ante bromas de sus compañeros. Muchas gracias.

José Ferrando, Fernando Mederos, Juan Ongarato, Gerardo Zas, Luis Fernández, William Correa, Angel Caputo, Rossana Bagnasco, Oscar Castro, Antonio Llambí, Ezequiel Fernández, Carlos Carbone, Javier Mendoza, Alfredo Regis, Ricardo Villa, Mónica Marichal, Angel Pomies, Enrique Bertoletti, Alvaro Noceti, Daniel Morel, Luis Spinelli, Leonidas Fossati, Eduardo Zaldondo, José Luis Ferreiro, Nelson Richard Palermo, Juan J. Fernández, William Tay, Jorge Mello, Gustavo Balbi, Atilio Maglione, Eduardo Cóppola, b. Chappino, Rafael Cotelo, Alvaro Pérez, David Así, Ruben Espinosa, Hugo Bentancor, Eugenio Alfaro, Raúl E. Nicola, Mario Olivera, Gustavo Raimondo, Alfredo Silvera, Omar Albano, Luis Vargas, Jorge Fa, Alejandro Silva.



17 FIRMAS

Sr. Director:

Queremos hacer llegar por intermedio de esta revista a todos sus lectores nuestro descontento y pedir un dedo p'abajo a la broma tan fea que hicieron en la Edición especial de Navidad No. 6, página 42 acerca de las grandes nadadoras Rosa María Silva (no es María Fosa) y Susana Crespo, y pedir un dedo gordo p'arriba a todos los nadadores uruguayos que se entrenan para dejar bien alto al Uruguay y no necesitan ganar TOYOTAS como estímulo para seguir triunfando.

¡Arriba el deporte Amateur uruguayo!

Firma: Entrenadores, padres, nadadores y ex-nadadores de los clubes afiliados a la Federación Uruguaya de Natación (F.U.N.). Somos tantos para firmar que no alcanzaría todo un número especial, pero puede preguntarle a cualquiera que estará de acuerdo. María Elena Pérez, Juan Andrés Millot, Oscar Rodríguez, Irene Cerón, María Inés P. de Kurzbach, Walkiria Millot, Marta Melgar de Vázquez, Alicia Echeverría, Ana Cristina Pérez Carrera, Rodolfo Pérez, Cristina Balestrino, Ana Cristina Pérez Carrera, Gerardo Pérez.

Trasladamos el Dedito p,abajo al diario "El País" que fue donde salió la leyenda a la foto de las nadadoras.

8 FIRMAS

Sr. Director:

Dedito p'abajo para Mirta Ana López y compinches, dueños de La Canasta de San José, quienes aburridos por la merma de ventas en dicho comercio, dedicaron la tarde del 24 a infundir "marcianas y alocadas esperancitas" a sus clientes y amigos.

P.D.: Se rompió "la de escribir" y termino de esta manera. Perdón y gracias si es que lo publican, claro está. Un abrazo.

María del Pilar Medina, Blanca L. Seijas, Juan Ignacio Reyes, Francisco Aureliano Alza, Ruben M. Paterlini, Alicia Cerdeña, Pedro Durán, Zulma Marichal, Stella Alza.

ARTESANOS DESCONTENTOS

Ciento veinticuatro firmantes, todos pertenecientes al Mercado de los Artesanos, solicitan ***"dedito p' abajo para la revista que usted regentea y para usted mismo, por distraídos o por ignorar que 107 artesanos nos juntamos por primera vez decididos a enfrentar problemas que vive el artesano en nuestro país y más que nada a resolverlos porque juntos podemos ¡sí señor!"***

A continuación solicitan dedito p'arriba porque han ***"tenido la colaboración gratuita y desinteresada de toda una corriente cultural"*** que contribuyó en exposiciones y en los diversos espectáculos

La carta además excede el límite de las veinte líneas que nos hemos impuesto, y lamentamos no acceder al pedido de publicar a los firmantes: ya les dimos demasiada pelota. Bien muchachos, y vamos a no ser injustos, que en EL DEDO No. 5 informamos sobre este acontecimiento, y los de las otras Ferias casi nos arrancan la cabeza.

dedito p'arriba



...para 'Adiós Juventud' el punto más alto del nuevo disco de Jaime Roos.

...para los que hicieron hasta dos horas de cola para ver el audiovisual de EL DEDO.

...para E.T. (a pesar de que no la dieron en Cinemateca).

...para la ideota de "Correo de los Viernes" de otorgar el premio 'Hermes' entre colegas.

...para Cristina Morán y Daniel Gianelli, dignos merecedores de tal distinción (¿alguna vez nos va a tocar a nosotros, no Don Julio María?)

...para la Diosa Fortuna, que esta vez mostró su abundante trasero por Radio Sarandí, ahí donde tenemos tantos amigos.

...para Lil Betina Chouy, que cuando su marido vino a avisarle que se había sacado la grande, prefirió quedarse con nosotros viendo el audiovisual que estábamos dando en La Candela.

...para todas las barras heladas de "La Cigale".

...para las alpargatas con cordones, antes de que se pongan de moda y las use hasta Alfredo Percovich.

...para la reaparición pública de Eduardo Darnauchans.

...para Mercedes Sosa, y su gran revancha: 60.000 personas llenaron el Estadio de Ferro para oírla cantar.

...para la emisión especial de Navidad de "Emisora del Palacio".

...para los grupos de estudiantes que preparan gratuitamente para el examen de ingreso a la Universidad.

...para 'Hombre', el nuevo LP de Los Zucará.

...para la enorme idea de juntar en un mismo festival a Rada, Leo Masliah y Jaime Roos: este sábado ¡todos al Teatro de Verano!!!

SE VA, SE VA LA NAFTA

(TOME MEDIDAS)

DESDE que —con las ganancias de dibujar para "El Dedo"— los hermanos Alcuri se compraron un Ford Escort, ambos andan preocupadísimos con qué ponerle dentro. Mientras Alvaro quiere llenarlo de chiquilinas, al Tata le importa más el problema de la nafta. Tanto que ya anduvo pergeñando como doce maneras de sobreponerse a la suba. Once de ellas aparecen aquí sabiamente ilustradas.* La duodécima: convencer al Director de que le pague esta doble página, para así poder llenar el tanque.

...Y LE PUSE LAS MOMO, LA GUD YIAR BRASILERA, 43 FAROS DE IODO, LOS VIDRIOS AHUMADOS, EL BABERO.........

YO LE PUSE 40 LITROS DE SUPER

AY PAPITO

Hubo una época en que las chiquilinas se mataban por los autos ambientados. Hoy de nada valen los accesorios: no hay nada más irresistible que un hombre que pudo llenar el tanque de super.



Para achicar los costos de la nafta per cápita, aumente el número de pasajeros de su vehículo. Si con la suegra no le alcanza, pásela a la baca, y adentro lleve a algún vecino o levante a un mochilero.



Si por esos azares del destino, usted es de los que deciden a emprender un largo viaje, tome precauciones: hágase acompañar debidamente al surtidor más próximo, con la misma escolta que lleva al Banco los viernes.



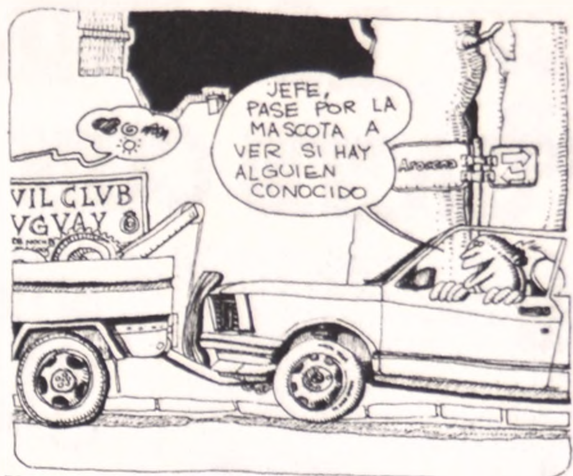
Este año se han traído ya tantas cosas de Buenos Aires, que a pesar de la suba del argentino todavía quedan algunos curros: hágase el turista. Cambie de placas, de documentación... y de tonito al hablar.



El viejo sistema de la manguerita no quedará ya reservado exclusivamente a los más jóvenes (ni a los menos pudientes). No olvide llevar un vasito con agua para enjuagarse la boca. ¡Ah! Y compre chicles...



Si usted no anda apurado, está el recurso del ómnibus. No para tomarlo, claro, que es un embole. Engánchese al paragolpes de la línea que le quede mejor, maneje tranquilo... y disfrute de todo el paisaje.



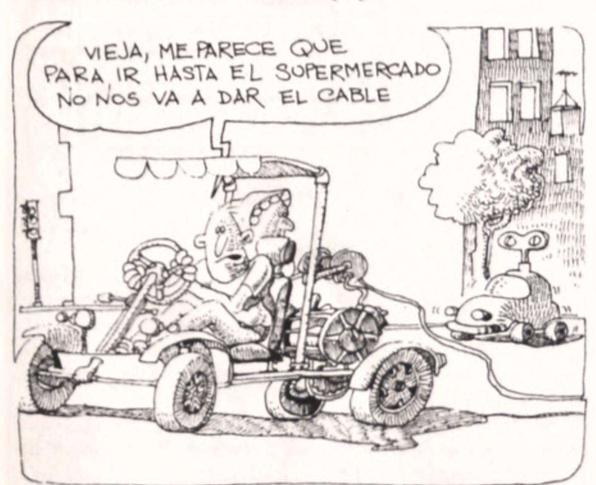
Una sofisticada variante del método anterior: si usted es socio del Automóvil Club, pida un remolque aduciendo alguna roturita en el motor. Podrá jetear hasta por Carrasco completamente gratis, sin problemas.



Hay que volver a las fuentes: cambie el sistema de propulsión de su vehículo. Reviva el encanto de pasearse a trote libre, o al galope nomás (si le gustan los HP). Y ojo, que en febrero sube la alfalfa.



Esta idea no es original, sino una simple adaptación de los Picapiedras. Sólo se requiere practicar un agujero en el piso. Podrá parecer pesada, pero amigazo... ¿no es hora de enseñarle a manejar a su suegra?



Ya hay en este país una larga tradición de inventores de automóviles insólitamente económicos. ¿Por qué no prueba usted con el suyo? Rescate unos fierros viejos, alguna cuerda, y use su ingenio, caramba.



Por último, si usted desiste de usar el cochecito, y pasa a ser un simple peatón, por lo menos transforme sus fierros en algo decorativo. Y, por favor, no se preocupe más por la nafta. (¡Preocúpese por el boleto!).

LOS PELIGROS DE «GANE CON SU NOMBRE»

ERA la hora del té, y como era su costumbre, Carola, Lupe y Yina habían ido a infusionarse a casa de su amiga Andrea. Las cuatro ninfas montevideanas esperaban que el agua se calentara, cuando Andrea dijo:

– ¿Saben lo que estuve pensando? Me voy a presentar al concurso "Gane con su nombre". Conseguí unos cupones, tengo para ustedes también, si quieren jugar.

– No, gracias –dijo Carola–. No me interesa ganarme un auto cero quilómetro.

– ¿Por qué? –preguntó tiernamente Lupe.

– Decime qué argumentos hay a favor de ganarse un auto cero quilómetro y yo te los voy a refutar uno por uno –dijo Carola.

– Tu forma de razonar me recuerda demasiado a Santo Tomás de Aquino. Creo que de vez en cuando deberías leer a algún otro autor –dijo Lupe.

– De todas formas –intervino Yina– Santo Tomás no podría presentarse a "Gane con su nombre".

– ¿Por qué? –preguntó Andrea– ¿no admiten muertos?

– No es por eso, estúpida– siguió Yina– Es porque si se presentara, quedaría en ridículo: mirá: (Yina mostró un cupón que acababa de llenar, destacando el cuarto renglón, como reproducimos).

T	O	M	A	S	D	E
A	Q	U	I	N	O	T
O	M	A	S	D	E	A
Q	U	I	N	O	T	O
M	A	S	D	E	A	Q
U	I	N	O	T	O	M
A	S	D	E	A	Q	U

– Tenés razón –dijo Andrea a Yina, y dirigiéndose a Carola, agregó:

– Decime por favor, Carola, por qué no te querés ganar un cero quilómetro: para mí sería lo máximo.

el dedo en el gatillo



Cuando a Leo Masliah se le da por hacer funcionar sus neuronas, le salen cosas como ésta, muy útiles para estimular a la vez las neuronas ajenas, si es que las neuronas compran "El Dedo", a la vez que son ajenas. Y si no son ajenas, se enajenan. Gracias, Leo.

– Te lo voy a decir en verso –dijo Carola, y recitó:

quien máximo como tenga deseo
aquí en Montevideo
ganarse igual una unidad a Cero
señor yo considero
que tiene el entrevero
de nulo confundirse con entero

–Tu abuso del hipérbaton –dijo Lupe– revela una exagerada sujeción, aunque bastante desenfocada por cierto a la estilística de Luis de Góngora. ¿Es que no podés ser original?

– No seas belicosa, Lupe –se metió Yina– Tené en cuenta que Luis de Góngora sólo podría presentarse a "Gane con su nombre" con una condición.

– ¿Cuál? –preguntó Carola– ¿La de sufrir un repentino ataque de oligofrenia?

– No seas mongólica –continuó Yina– Me refiero a que Luis de Góngora, después de enviar su cupón, tendría que presentar una factura en Canal 5 por servicios de publicidad.

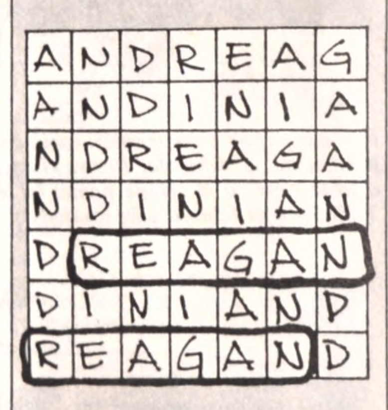
– No te entiendo –dijo Andrea.

– Mirá –dijo Yina y mostró el cupón que acababa de llenar, de la siguiente forma:

L	U	I	S	D	E	G
O	N	G	O	R	A	L
U	I	S	D	E	G	O
N	G	O	R	A	L	U
I	S	D	E	G	O	N
G	O	R	A	L	U	I
S	D	E	G	O	N	G

– Eso no es nada –dijo Lupe– Fíjense lo que le pasaría a Andrea si se presentara a "Gane con su nombre". Andrea, tu apellido es Gandini, ¿no?

–Sí, dijo Andrea, mirando asustada el diagrama que Lupe le estaba mostrando, y que lucía así:



A	N	D	R	E	A	G
A	N	D	I	N	I	A
N	D	R	E	A	G	A
N	D	I	N	I	A	N
D	R	E	A	G	A	N
D	I	N	I	A	N	D
R	E	A	G	A	N	D

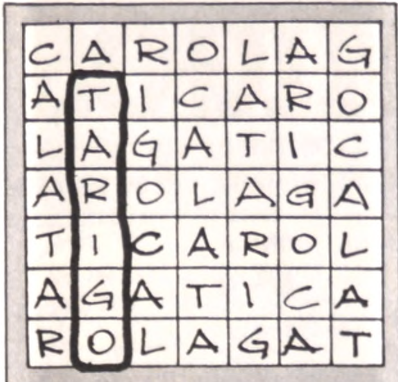
– ¡Horror! –exclamó Andrea– No me presento nada a "Gane con su nombre".

– Yo creo que cambié de idea –dijo Carola– Me voy a presentar. Si gano el auto, lo vendo y chau.

– Por lo que te conozco, Carola Gati, creo que no te vas a presentar –dijo Lupe.

– ¿Cómo que no? –se encrispó Carola –Yo si me propongo algo, lo hago.

– Entonces atenete a las consecuencias, mirá cómo quedaría tu cupón –dijo Lupe mostrando el diagrama siguiente:



– ¡Por las campanas de San Patricio! –chilló Carola– Renuncio terminantemente y para siempre.

– ¿Y vos, Lupe, cómo es tu apellido? –preguntó Andrea.

– Devoni.

– ¿Con be larga?

– No –dijo Lupe– con ve corta.

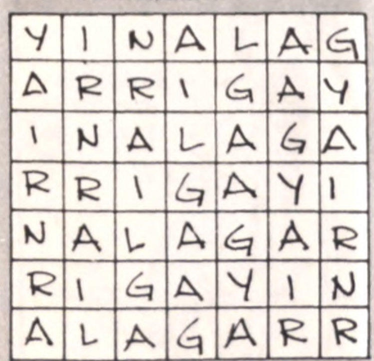
– Eso lo vas a lamentar por el resto de tus días –dijo Andrea, y mostró el siguiente diagrama:

– ¡Oh maldición de Malinche! –bramó Lupe– ¡Y yo que había decidido concursar!

– ¿Y se puede saber cuál es el inconveniente? –dijo Yina en tono amenazante, herida en su amor propio y en sus convicciones.

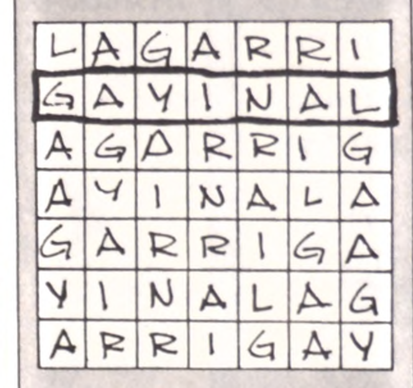
– Ninguno –se achicó Lupe– pero no es lo que yo voté

– Allá vos –dijo Yina– Yo por suerte no tengo problema para presentarme, mi cupón está libre de toda referencia, miren:



– Tenés razón, Yina Lagarriga, pero tu suerte reside en que haya que escribir primero el nombre y después el apellido, y no al revés –dijo Lupe.

– ¿Por qué– preguntó Yina, pero Lupe ya le estaba mostrando el sórdido diagrama que sigue:



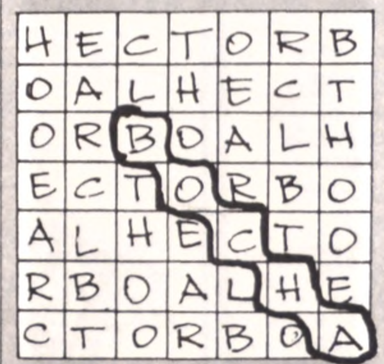
Yina sufrió un súbito bajón de presión. Sus compañeras trataron de reanimarla haciéndole notar las diferencias ortográficas, pero no hubo caso. En ese momento llegó Héctor Boal, el novio de Andrea.

– ¡Hola, gurisas! –dijo jovialmente– ¿no saben qué letras de la suerte salieron hoy para "Gane con su nombre"? ¡quiero enviar mi cupón lo antes posible!

– No cometas locuras, Héctor Boal –dijo Andrea– Primero fijate si en el cupón no te aparece alguna palabra que no sea de tu agrado.

– No te preocupes, querida –dijo Héctor mostrando su cupón– ya revisé todas las líneas verticales y horizontales, y todo está tranquilo.

– Pero no miraste las diagonales –dijo Lupe, y arrebatando a Héctor el cupón de las manos, remarcó en él cinco casillas en diagonal, así:



– ¿Qué les parece si jugamos a la conga? –dijo Héctor.

Leo Masliah

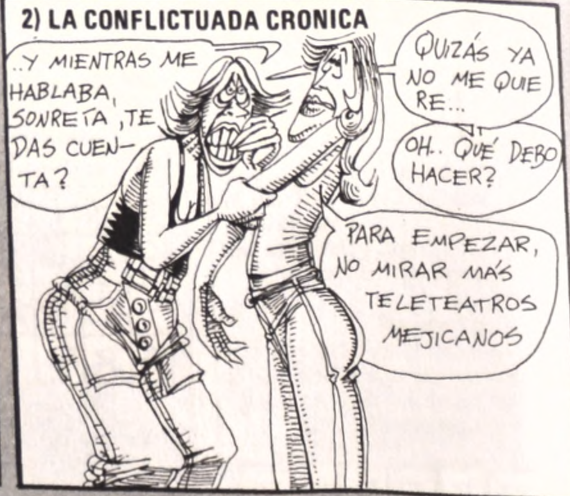
LOS AMIGOS

LOS AMIGOS SON LOS AMIGOS, YA SE SABE. UNO LOS QUIERE, LOS DEFIENDE DEFECTITO TIENEN Y NO POR ELLO VAMOS A DEFENESTRARLOS. . . PERO DIGAME

1) EL CHISTOSO



2) LA CONFLICTUADA CRONICA



3) EL CONTRERA



4) EL VIRTUOSO



5) LA CHISMOSA MALEDICENTE



6) EL ANALIZADO OBTUSO



IMBANCABLES

Y LOS SOPORTA TAL COMO SON, QUE SE VA A HACER, SIEMPRE ALGUN
LA VERDAD: ¿ CUANDO MUESTRAN LA HILACHA, NO SON REALMENTE IMBANCABLES?













LA THATCHER VIAJO EN PRIMERA

ESTUVO muy bien Maggie Thatcher al irse a pasar unos días a sus islas Falkland, también llamadas Malvinas por los fanáticos argentinos que las vienen reivindicando sin mucha suerte, que digamos. Y estuvo mal todo el coro internacional de alineados, no-alineados y demás desbalanceados de dirección, que le protestan a la pobre señora la elección de su lugar de descanso.

A fin de cuentas ella debe haber seguido los consejos del principito Andrés, que anda recorriendo islas con su starlet pornográfica, y que estuvo allí tirándose unos tiritos pocos meses antes de ir a picar a Mustique, en el Mar Caribe. Maggie agarró a su exciting star pornográfico, el dientudo Dennis, y se lo llevó a las paradisíacas islas del sur a sacarle un poco el frío y la bruma londinenses que lo tenían medio despistado y poco querendón.

Hizo así Mrs. Thatcher uso del inalienable derecho de los jefes de estado de descansar trabajando, afirmando como al desgaire con su presencia física la propiedad geopolítica de cualquier rincón de su territorio que a alguien se le pudiera ocurrir discutirle.

La dirección de esta revista, que me tiene como panty de starlet para arriba y para abajo buscando chismes geopolíticos, me encomendó averiguar si había alguna otra excursión parecida en trámite, que pudiera despertar la curiosidad y el asombro de algún grupo de lectores despistados entre los cuales por cierto no se encuentran los lectores de El Dedo. Entiendo en consecuencia que los datos obtenidos son totalmente inútiles, y después de intentar infructuosamente publicarlos en la página puntaesteña de El Día, es decir en el único lugar donde pasarían desapercibidos, se los he dado al director para que los tire a la basura.

La información que conseguí es la siguiente:

BIGNONE Y GALTIERI PASARAN UNOS DIAS EN EL CANAL DE BEAGLE

Para demostrar que la reconciliación entre ambos oficiales superiores es un hecho, y asimismo para ratificar la reivindicación de la figura pública del vigoroso General Galtieri, que tanto bien derramó a copas llenas sobre su patria, los generales Bignone y Galtieri pasarán quince días en los islotes ovejeros ubicados en el Canal de Beagle, junto a la frontera con Chile.

Se informa de fuentes insospechables que el General Augusto Pinochet se unirá al grupo después del segundo cajón de whisky y que no sería descartable la presencia del Cardenal Samoré, lo cual permitiría al distinguido grupo de dignatarios culminar la partida de truco iniciada años atrás confortada con los santos sacramentos y la bendición papal.

MITTERRAND IRA A CORCEGA A PRACTICAR WINDSURF

El jefe de estado galo, amante (como todo francés que se precie) entre otras cosas de los deportes náuticos, ha elegido la isla de Córcega para ir a practicar el popular windsurf, llamado en francés "planche-à-voile".

Un grupo de corsos a contramano, integrantes del subversivo Frente de Liberación de Córcega, ha resuelto suspender por unos días la acción devastadora del terrorismo separatista, para organizar una cálida acogida al jefe de estado.

Para ello han programado la ejecución de un programa de fuegos artificiales y/o reales que será llevado a cabo por la conocida Maison Ruggieri. Se ha informado que dicha tradicional casa de fuegos festivos ha importado de Bulgaria con tal fin dos toneladas y media de pólvora, quinientos quilos de nitroglicerina y trescientos veinte de tri-nitro-tolueno, de modo que las varitas voladoras vuelen realmente, y que el espectáculo tenga, como se programa, un contenido decididamente significativo e inolvidable.

EL PRESIDENTE COLOMBIANO PASARA UNOS DIAS EN SAN ANDRES

El recientemente electo presidente Belisario Betancur, preocupado como otros colegas por el sueño de la isla propia, ha resuelto pasarse una quincena en la paradisíaca isla de San Andrés, frente a las costas nicaragüenses.

Como es sabido, del mismo modo que los británicos poseen las Falkland y los franceses Córcega, los colombianos detentan (mirar el diccionario, ver acepción correcta del verbo "detentar") la isla caribeña de San Andrés, más bien medio lejos de sus costas.

El gobierno sandinista, encantado con la noticia de la presencia del mandatario del país hermano en un territorio tan próximo a Nicaragua, ha organizado un festejo para que Betancur se sienta como en su propia isla.

Como los nicaragüenses no pueden desembarcar en San Andrés, y sabiendo que Betancur vendrá en el yate presidencial colombiano, las milicias sandinistas han fletado centenares de piraguas car-

gadas de flores y frutos tropicales tales como guanábanos, papayas, plátanos y granadas —esta última es una fruta que se da en gran abundancia en Nicaragua— que arrojarán al paso del buque insignia colombiano para testimoniarle así al país de Juan Valdez el inalterable aprecio del pueblo nica.

YURI ANDROPOV TENDRA QUE DECIDIRSE

El flamante capitoste de los Sovietes tendrá uno de sus primeros dolores de cabeza cuando tenga que decidir el sitio en el que pasará sus próximas vacaciones.

Conmovido por su reciente liberación, Lech Walesa le ha cursado una invitación para pasar veinte días en Gdansk en los animados astilleros Lenin, en los que se le tributará a don Yuri un cariñoso recibimiento y un cálido homenaje. Entre otros, el flamante Cardenal Glemp, primado de Polonia, dirá unas palabras alusivas en la recepción, dándose lectura a continuación a un telegrama de don Carlos Wojtyla, un sacerdote polaco de ideas progresistas, temporariamente exilado en Italia.

Este atractivo programa, incluye además regatas en las procelosas aguas del Báltico a cargo del ocho sin timonel de Varsovia, compitiendo contra los galeotes del Volga dirigidos por el hijo del finado Brezhnev, experto en espectáculos circenses.

Pero Andropov tendrá otra posibilidad.

Un numeroso grupo de ciudadanos de Afghanistan, queriendo demostrar al nuevo conductor de la Unión Soviética el aprecio y agradecimiento de su país por el desinteresado gesto de los rusos al mandarles algunos soldados para acompañarlos hace dos años, han invitado al Jefe de Estado de la URSS a pasar unos días en la campiña afgana. Andropov podrá así comprobar directamente la armonía reinante entre los 250.000 soldados rusos que acompañan a los afganos y este agradecido pueblo, feliz de no sentirse solo.

Como ven, la información era variada y, de algún modo, previsible.

Sólo tuve que descartar un par de datos sin suficiente confirmación, según uno de los cuales Arafat pensaba ir a orar a la Mezquita de Omar en Jerusalén y después quedarse diez días invitado por Monseñor Capucci en una villa en la margen occidental del Jordán; según el otro dato, el príncipe Carlos iba a ir a enseñarle a esquiar a Juan Carlos de Borbón a las nevadas colinas del Peñón de Gibraltar.

Pero ninguno de estos dos chismes me parece muy creíble, así que mejor no publicarlos.

Kid Gragea

así nacen las cosas

POR MARIÑO

¡AL FIN UN ENCUENTRO CERCANO DEL TERCER TIPO!

MAMAAÁ! EL PERRO MORDIÓ AL CARTERO OTRA VEZ!!

¿NO PODRÍA PASAR EL MES QUE VIENE?

CONTESTÁME CUANDO TE HABLO!!

PUF! NI LOCA LLEGO CON ESTO A FIN DE MES!

HAY QUE SABER COMPRAR (SI SE PUEDE)

ME acerqué a la ventanilla tembloroso. El estómago me saltaba de la emoción: ¡ ¡iba a ser especulador!! Cuando el test vocacional me dio el resultado, no podía creerlo. Era el sueño de mi vida. Sólo para personas agresivas y centradas, me había dicho el psicólogo, sólo para gente que aprecie el sabor del peligro. Y me gustó la idea. Puede volverse rico, había dicho el psicólogo una y otra vez, o empobrecer para siempre. El dato me lo habían pasado en la oficina; un muchacho que sabe me dijo que hay que comprar ahora, porque se va para arriba, o algo así, y aproveché la coincidencia.

–¿A cuánto está el dólar? –dije aparentando calma y apretando contra el pecho el sobre del aguinaldo.

–¿Compra? –preguntó ella. Yo asentí con la cabeza, demostrando cierto aburrimiento.

– Treinta nuevos pesos, señor.

– Un momento –dije yo y me retiré a calcular cuántos dólares podía comprar con mi aguinaldo de 2.100 pesos.

– Voy a comprar 70 dólares –me dije al volver: aquí comienza mi meteórica carrera en el mundo de las finanzas.

– Son 2.310 pesos –dijo ella. Yo la miré estupefacto.

– Setenta dólares por 30 es igual a...

– Lo siento señor, ahora está a 33 –dijo ella sonriendo quién sabe por qué razón. Un sudor frío me recorrió la espalda. "Si hubieras tenido más decisión antes, estarías ganando", –me dije.

Adelante mío un señor gordo lloraba copiosamente sin que nadie le prestara la menor atención. A su lado un hombre chiquito de prominente nariz exclamaba:

– Yo revivo. Estas coyunturas me devuelven la salud –y respiraba hondo.

– Quiero comprar 60 dólares –dije emprendedor.

– Son 2.310 –dijo ella impávida y sonriendo.

– No, es un error, dije 60 dólares.

– No hay error, señor; 60 dólares a 38,50 son 2.310 pesos.

Me retiré del mostrador con un vahido, y me recosté en la pared junto a dos mujeres con aspecto de haber sido violadas por los gurkas. Una le decía a la otra:

– Volvamos a remarcar Edith, volvamos.



– Esperá que está por bajar –murmuraba la otra.

Recuperé aliento y volví al mostrador.

– Quiero 50 dólares –dije casi gritando.

– Son 2.310 pesos –contraatacó ella.

– ¿Pero, a cuánto me cotizó? –dije sintiendo un tirón epileptoide en los músculos del cuello.

– A 46,50, señor.

Yo cerré los ojos y respiré hondo. En eso entró un hombre y gritó:

– En el cambio de al lado está a 37,75.

En el acto un tropel de gente se abalanzó hacia la puerta. La mujer que no era Edith gritaba:

– ¡A remarcar Edith, a remarcar! y contemplaba cómo Edith era pisoteada por la muchedumbre. Un vejete sentado en un banco viraba rápidamente del rojo al violeta.



Empleando codos y puños llegué al cambio en el lugar 139.

– Quiero comprar 40 dólares –dije cuando llegó mi turno.

– Son 2.310 pesos –dijo el empleado del cambio.

– Pero no estaba a 37,75!!

– Hace media hora. En este momento está a 57,75.

– Compro, compro –vociferé desesperado y manoteando mis dólares corrí hacia la puerta, que estaba siendo furiosamente remarcada por la mujer que no era Edith.

El señor chiquito parecía feliz y olfateaba el aire con cierta impudicia.

– Esto es vida, esto es vida –canturreaba.

Salí presuroso hacia el banco, mientras pensaba que de mantenerse el ritmo alcista, al vender habría recuperado la inversión inicial, y por qué no, empezado a formar un pequeño capital, que bien invertido, me permitiría vivir cómodamente, sin sobresaltos.

En el banco, el pandemonium era indescriptible: gente que se mesaba los cabellos, industriales orando a la Meca, comerciantes que devoraban vales en dólares. En una sillita, el viejito que se tornasolaba se había hinchado como un sapo y despedía un extraño olor.

A la señorita del teléfono se le había roto algún mecanismo, porqué repetía sin cesar las cotizaciones del yen.

– Quiero vender dólares –le dije a un señor detrás del mostrador.

– Están a 27 nuevos pesos señor –dijo él– no sabemos por qué, pero ha sufrido una súbita depreciación, quizás vinculada al aumento de los encajes...

– Basta, basta, los vendo igual –dije sollozando.

El hombre me dio la plata y yo me fui pensando en los avatares de las finanzas que me hacían perder la mitad de mi aguinaldo en apenas dos horas.

Más tarde, casi de nochecita, llevé a la patrona al centro. Fuimos al cine y después a comer pizza y cerveza. Cuando el mozo me trajo la cuenta, pegué un salto:

– ¡Casi doscientos pesos! ¡Qué locura!

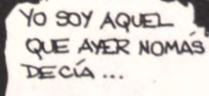
– Y qué quiere, don, no vio lo alto que se fue el dólar hoy?

Ulises

CRONICAS AMBIGUAS por Murillo







ESTÁ TODO BIEN. TODO GENIAL... NO SE PUEDE CREER DE DIVINO QUE ESTÁ!



















EL ABOMINABLE EX FUMADOR

PIDE FUEGO: EL CUQUE SCLAVO

MAGNIFICO. Enorme. Omnisciente. Vuela sobre nosotros —pobres fumadores— siempre. Nos contempla con piedad. Hace que nos sintamos leprosos y esperando el barco que nos llevará a la isla lejana. Al verle, nuestro cuerpo se transforma en una bestia ansiosa de tabaco, pervertida, deseosa de revolcarse impúdicamente en los más abyectos ceniceros. Sentimos su mirada como un dedo acusador y, sudorosos, nerviosos, fatalmente encendemos un cigarrillo. Entonces El ya no vuela sobre nosotros. Ahora es un Aguila Impoluta y planea donde sólo ellas pueden hacerlo. Allá donde nuestros viciosos ojos escasamente pueden verlo.

Desde lo alto de la montaña y con voz tronituante entonces, El, sentencia:

– *Es nauseabundo el estrago que hace el Vicio sobre la Voluntad.*

–*¿Vos no fumás?* –le decimos desde la tierra, tímidamente.

– *¡No mijito!* (Ahora es el Gran Padre Blanco y nosotros los miserables indígenas).

¡Un buen día dije planto y ese día me planté! –(Ahora es una cruza de Henry Ford voluntad-de-hierro con Alberto de Mendoza).

– *Yo fumo poco...* –decimos sin saber en qué película nos tocará actuar.

– *Poco, también, fumaba Vilbasso. ¿Te acordás? Y un buen día se levantó con los pulmones como de corcho. Le dolían hasta las uñas de tanto toser. Tenía fiebre. Le explotaba la cabeza. Le sangraba la nariz.*

– *Sólo uno o dos cigarros con el mate...* –y nos detenemos antes de llamarlo Bwana, pero El, sigue.

– *Me dijo el hermano, que Vilbasso estaba como llagado por dentro cuando lo abrieron. Y eso que un año antes ya le habían sacado casi todo el estómago y no sé cuántos metros de intestino.*

– *No me digas que un cigarrillo, después de comer, en la sobremesa ¿sabés?*

Pero El no perdona, e implacable, nos subsume otra vez en La Vida, Pasión y Muerte de Agustín José Luis Vilbasso.



– *Al final ya no dormía. La tos no lo dejaba. La mujer fue la que lo dejó. Un día aburrida de oírlo toser se le fue con los nenes y el perro. Por suerte, él ni se dio cuenta. El cigarrillo le había borrado la memoria. Que hasta eso tiene. Lo primero que te ataca es la memoria.*



Reaccionamos. Al fin y al cabo es nuestra última chance. Nuestra última esperanza. Que se hace humo, claro, cuando El nos dice desde sus alturas:

– *Yo te comprendo porque sé lo que es andar por las nocturnas calles mendigando un pucho, babeando, aterido de frío, recibiendo las burlas y el escarnio de los transeúntes, oliendo tanto a tabaco que ni los perros se te acercan. Pero, Yo resistí. Y Ellos me ayudaron, mis Hermanos.*

Entonces miramos hacia arriba. Suenan trompetas y trombones celestiales. Un coro canta allá, lejos de este abismo donde nos retorcemos de angustia. Son puros, angélicos, son todo un ejército de salvación:

Cuando la nicotina
y el alquitrán
de tus pulmones huyan
¡Aleluya!
Cuando el tabaco y el humo
de tus pulmones huyan
¡Aleluya!
Y si no huyen,
y toses mucho,
te cantaremos
requiescat in pucho

Desde nuestro abismo miramos hacia el cielo. Pero sólo alcanzamos a ver las intensas luces del quirófano. Las manos febriles de Boris Karloff revuelven nuestro cuerpo buscando algo. Perdemos el sentido. Los cantos se van perdiendo y cuando despertamos vemos la mano de Antonio Dabezies hurgando en el bolsillo de nuestra camisa.

– *Che Cuque ¿No tenés un faso?*

Lo miramos sorprendido, le alcanzamos los La Paz y de pronto, una voz, como de otro, nos sale desde adentro, tronituante:

– *Es nauseabundo el estrago que hace el Vicio sobre la Voluntad.*

Cuque Sclavo


CUANDO NO HAY PAN...
cibils
NO CREO QUE DE RESULTADO VIEJA!!!
...QUE PREFERIS MORIRTE DE HAMBRE?
¿NO CLARO... PERO... Y SI ME DESCUBREN?!
TENES QUE ARRIESGARTE, LO QUE YO GANO NO NOS ALCANZA PARA NADA!!
...YA SABES TODO LO NECESARIO, LAVAR, PLANCHAR, BARRER
...ADEMAS TE CONSEGUI UNA BUENA RECOMENDACION.
Y BUEH!! SI NO HAY MAS REMEDIO..
ANDA A CAMBIARTE QUE SE TE HACE TARDE.
TOMA VIEJO!! NO TE OLVIDES DE ESTO!
CHAU VIEJO SUERTE!!
TON TUN
BUENOS DIAS SEÑORITA!!! AQUI ES DONDE NECESITAN UNA EMPLEADA DOMESTICA...NO?!!

RESPUESTA A CARGO DE ISIDRO CRISPIA

PREGUNTELE A MI TIA

Pregunta No. 051701

¿Cuál fue la primera trasmisión radial uruguaya?

Sr. I.C.: A pedido de una barra del boliche "Dos Hermanos y un Primo" le escribo desde Pirarajá para molestarlo con una pregunta, a la que sólo usted puede responder. Jacinto, a quien respetuosamente le decimos "el Negro Jacinto", dijo el otro día en el boliche susodicho que la primera trasmisión de radio que él escuchó fue en el 50, cuando el Mundial. Tortín Valdenegro, a quien respetuosamente le decimos "el Pedro", tuvo a bien replicarle que si bien "el Negro Jacinto" había escuchado radio por primera vez en aquella oportunidad eso no quería decir que ésa fuera la primera trasmisión radial que se propaló en nuestro país. Palabra va, palabra viene, se armó una linda discusión sobre el tema. Después que llevamos a curar a Tortín Valdenegro a Nico Pérez, por unos cortes que le infirió Jacinto, quedó atado un asado, al que si gusta está invitado, que correrá por cuenta de quien resulte derrotado en la discusión. Amigo Crispiá ¿Cuándo se trasmitió por radio por primera vez en Uruguay? En oportunidad de un viaje a Solís de Mataojo lo vi en la televisión, usted sí que sale bien en colores. Lo saluda Broadcaster de Pirarajá.

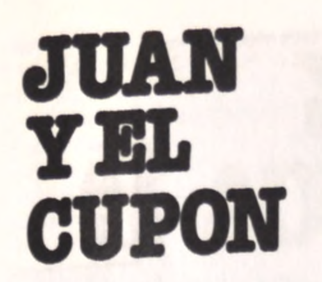
R.: Efectivamente, la llegada del color en televisión me ha favorecido bastante, sobre todo en el momento en que el Escribano me da las preguntas para que le haga a los participantes. Ahí es donde se nota la diferencia entre lo bien que salgo en cámaras y lo mal que sale el Escribano, que sin despreciar no es muy fotogénico que se diga, pero que en su descargo puede decirse que además él es depositario de la fe pública y no hombre de televisión como este servidor. Sarita no sale mal del todo. Si bien Jacinto escuchó radio en el 50 eso, como le señaló bien Valdenegro, no significa que aquella fuera la primera trasmisión uruguaya. Aunque si bien puede ser la más recordada. La hazaña de aquellos once leones batallando en tierras extrañas aunque hermanas del Brasil, quedará para siempre en nuestros oídos como una clarinada de fe y esperanza que haga reverdecer los marchitos laureles de nuestro querido fútbol, pasión de multitudes, como lo fue mi programa Pobre o Nada, que en un esfuerzo sin precedentes mantuvimos en el aire durante 96 años. Ciclo que sólo se vio interrumpido por los calores del 34, de los cuales los mayores se acordarán sin duda. El termómetro marcaba a la sombra 76 grados, y por entonces sólo había en Montevideo dos ventiladores. Uno de ellos estaba colocado en la sala de juegos –antes en el Uruguay se jugaba mucho– del Club Tres Cruces, que estaba situado en las inmediaciones del Parque Batlle, cerca de donde hoy está el monumento a La Loba. El otro ventilador era propiedad de la familia Zapiola del querido y viejo barrio de La Aguada. El ahora desaparecido "Quique" Zapiola lo trajo a Montevideo, como regalo para su madre, doña "Coca", antes de ser desaparecido. Sobre el ventilador de los Zapiola habría para hablar largo y tendido, pero como muestra vaya un botón: el mismo fue comprado en París en la década del veinte, cuando París era París. Con eso está todo dicho. Revisando la colección de "Mi Tía" correspondiente al año 22 me encuentro que en aquellos tiempos del pantalón Oxford y el peinado a la gomina, cuando las señoritas coqueteaban con el corte a la "garçon" y se animaban también entre charleston y charleston a fumar sus primeros cigarrillos en público. Cuando el tango ganaba los salones y el Hotel del Prado era lugar de cita ineludible de la sociedad de entonces –antes en el Uruguay había sociedad– y la gente iba al teatro Urquiza, o al Artigas, ahora demolido por la piqueta fatal del progreso. Revisando la colección de ese año recuerdo lo que viví ya de grande: Una expedición arqueológica inglesa descubrió en El Cairo el fabuloso tesoro de la tumba de Tutankamon, faraón del 1340 A.C., obviamente que quiere decir Antes de Crispiá. Antes los faraones se enterraban con sus tesoros. Ahora no. Acerca de la pregunta de "Broad caster de Pirarajá", la primera trasmisión fue en el 22, me acuerdo porque yo estaba en los estudios, porque desde fonoplatea hacíamos, mucho antes de que hubiera radio, el programa al que hice famoso. Fue muy emocionante el momento en que enchufaron y de pronto nos oímos llevando nuestro sano entretenimiento a miles y miles de uruguayos que se amontonaban junto al único receptor que había entonces, que estaba en la misma fonoplatea de la emisora amiga. Hay miles de anécdotas de aquellas épocas, aunque muchos de aquellos pioneros del éter ya no están.

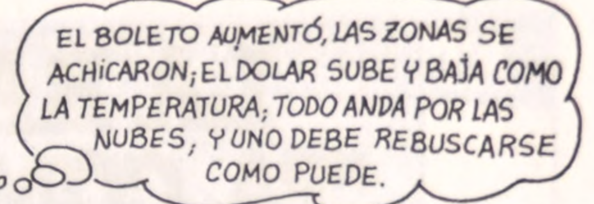
Pregunta No. 121234

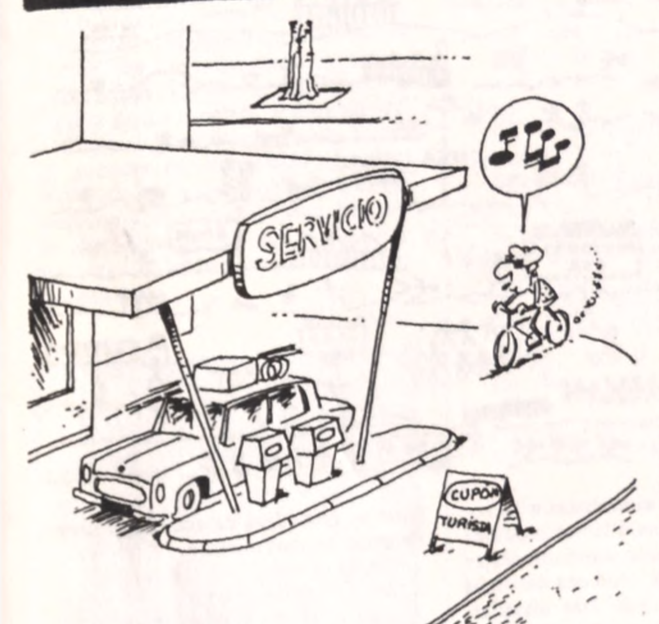
¿QUIEN INVENTO EL LAPIZ MECANICO?

Sr. I. C.: Soy un estudiante liceal que sigue siempre sus interesantes respuestas. Esta vez me atrevo a molestarlo porque quisiera saber, si usted es tan amable, quién fue el inventor del lápiz mecánico. Se lo pregunté a mi profesor de Historia y me dijo que me dejara de cosas . Gracias desde ya, Tomasa.

R.: Esta jovencita que me escribe no sabe la enorme alegría que me proporciona. Recuerdo mis años mozos cuando concurría a la Escuela Lancasteriana, donde aprendí gran parte de lo que ahora vuelco en estas páginas. "El Tesoro de la Juventud" que es mi permanente fuente de consulta no trae nada al respecto, pero buscando entre los miles y miles de recortes de publicaciones que colecciono encontré que contrariamente a lo que se creía, el lápiz de grafito no fue inventado por Faber, sino que a éste le cupo el alto honor de descubrir un estadio de la evolución del Hombre, que el descubridor designó como etapa del Homo Faber, en su honor. Siguiendo esta norma, sin duda que el inventor del lápiz mecánico tiene que haber sido alguien de apellido Mecánico. Acerca de Mecánico informaré en próximas ediciones.


JUAN
Y EL
CUPON


EL BOLETO AUMENTÓ, LAS ZONAS SE ACHICARON; EL DOLAR SUBE Y BAJA COMO LA TEMPERATURA; TODO ANDA POR LAS NUBES, Y UNO DEBE REBUSCARSE COMO PUEDE.


SERVICIO
CUPÓN TURISTA


AQUÍ TIENE SU CUPÓN DE DESCUENTO EN LA NAFTA, ¡FELIZ VIAJE!


KEROSENE PA'UN TURISTA...
¿TIENE CUPÓN?
¡TENGO CUPÓN!

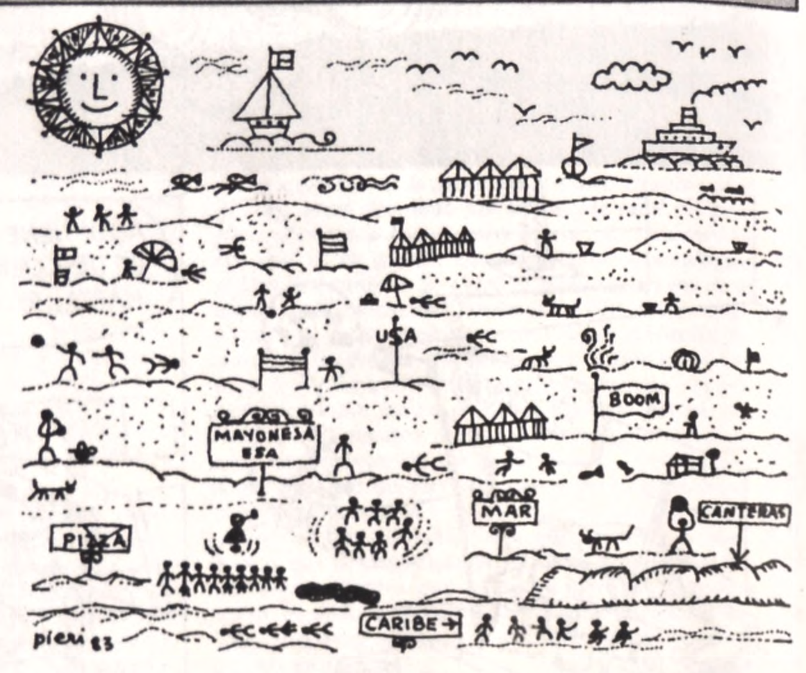

NI MOSQUIÓ.
AL FINAL TENÍA QUE SERVIR PARA ALGO EL CUPÓN DEL CLUB DE CARVE...
PRIVILEGIOS A MI ¡JA!
TAXI
BOTANA CASALAS 83

LA RAMIREZ 'TA COMO NUNCA

A mi carrera periodística siempre le había faltado algo. He hecho notas varias, reportajes, fui columnista y hasta la juego ahora de humorista. Pero nunca, nunca me habían enviado como corresponsal en playa alguna. ¿Y qué tienen los Craveas, los Sevcecs, Carbajales y Viales que yo no tenga, eh? ¿Por qué no podía tostarme yo también en las doradas arenas, codearme con los "gothas" de turno y dedicarme a la "high life", alternando saraos, almuerzos, cenas y fascinantes eventos deportivos?

Decidí hacer un planteo formal ante el Director de nuestra Revista. El hombre pensó, caviló y luego decidió. Cuando me dijo: "bueno, te mando", creí tocar el cielo con los dedos. Era un feliz hito en una trayectoria profesional que, aunque azarosa y a veces a punto de truncarse, venía en subida. Ya me veía en Punta, saltando de un lado para otro –es agotadora la vida del corresponsal– reporteando a Mirtha Legrand o a Pinky. ¡Qué diviiiiiino! Pero no, la Punta ya estaba copada. Hombre al fin, Dabezies eligió a uno de sus pares para la Península, a mí me tenía reservado otro destino: sería corresponsal en Playa Ramírez. Confieso que al principio me desalenté, pero luego me acordé del asunto del derecho de piso, que a nosotras todo nos cuesta más, que debemos subir penosamente los peldaños de la fama y entonces, acepté.

Y aquí estoy, instalada en una monísima carpa a rayas, justo en el medio de la beach, ahí donde termina Sarmiento. No me entra todo el equipaje, me molestan un poco los nenes de la carpa vecina, dos por tres se me llena de arena, pero no me puedo quejar. No será la Laguna Dorada, pero delante mío tengo el Bidet Marrón y hay tardes en que el efecto de los pescados muertos flotando sobre el agua, parece una estela de plata caída desde el cielo, que baña y contamina todo el paisaje con su luz y perfume. Es ahí, cuando apartando cascaritas de banana y sobres vacíos de helados-palito, me corro hasta la orilla, horado con mis pies las oscuras y barrosas arenas y doy gracias al Cielo por estar viva... y sana. Se sabe de muchos que a pesar de los comunicados, están diarreicos, infectados y brotados.



LA TEMPORADA A TODO VAPOR, AUNQUE CON QUEJAS: HABLAN LOS PROTAGONISTAS

A pesar de los vaticinios de los pesimistas de siempre, la temporada es un éxito. Fuentes vinculadas a la zona, aseguran que las últimas medidas económicas han sido fundamentales para atraer turistas. Quienes en otros años preferían playas más alejadas, quizás Maldonado y algunos hasta Rocha, este año han decidido pasar el verano en Ramírez.

Ayer conversamos con Máximo Perezcuete quien a pesar del gorrito del "Vamo arriba Fobal Clú" y el mate como pegado a la axila, no podía esconder un pasado reciente de despacho lustroso y secretaria al tono. Mientras trataba infructuosamente de quitar de las manos de su hijo un objeto no identificado, nos dijo: "yo decidí este año que era hora de ponerle el hombro a nuestra ciudad, me cansé de los balnearios extraños. Aquí está lo nuestro, éste es nuestro sol y nuestro mar. De aquí a marzo no me mueve nadie de Ramírez". Expresiones como ésas se escuchan por todos lados, ante los ojos y oídos azorados de los ramirences de siempre, que no entienden este aluvión de turistas con hijos rubios como nenes de aviso de mayonesa.

EL CLUB DEL LAGO

El Parque Rodó está de fiesta, mejor, es una fiesta. A partir de las siete de la tarde, se empiezan a formar las colas para subir al juego que se ha convertido en el "must" del momento: el Mambo. Felices y arrebatados por el sol, chicos y chicas de todas las edades, señoras de batón y zuecos, vecinos y visitantes de zonas más lejanas, se sacuden y marean, pop en mano, en uno de los más divertidos entretenimientos del verano.

A pesar de que no hay ni sombra de la P2 ni de Licio Gelli, el Club del Lago del Parque Rodó vive este año su gran temporada. Los directivos, en una reunión para la prensa –lunch frío de maravilla, en el que no faltó la milanesa picada, el queso y las aceitunas– informaron de las múlti-

ples actividades previstas para esta temporada. Habida cuenta que un verano sin deportes no es tal, han organizado distintos campeonatos. Quizás el más fascinante, sea la Copa Sur de Lanchas a Pedal, con participantes de todo el país. La lista de inscriptos es larguísima —ni un nombre conocido— y se descuenta el éxito.

EL SHOW DEL AÑO

Estrellas y artistas se pirran todos los años por actuar en los múltiples boliches y teatros de la costa ramirence. Estos días en la playa no se habla más que de una cosa: la presentación exclusiva de Zaima Beleño. Con el marco incomparable del mar, las canteras y el aroma imposible de definir que viene de allá, la exquisita cantante caribeña actuará este fin de semana en la explanada del Yacht.

En el mismo lugar y para mediados de febrero, habrá un show monstruo al que los organizadores han llamado "Del Caribe a Ramírez: la cumbia no ha muerto" y para apoyar el título se presentarán veinte famosas sonoras en una fiesta que será i-nol-vi-da-ble y que conducirá el encantador y distinguido Coco Bentancor. Nos chusmearon que casi no hay entradas. Of course que iremos y les contaremos.

Elina Carril

DE LUJO

...la moda de las camisetas remangadas sobre la panza —los hombres.

...el público que desde las dos y media de la tarde inunda el Casino. Hemos visto a varios conocidos y más de un gerente de empresa fundida, mezclados entre las viejitas de monedero.

...el pintoresco espectáculo que dan los playeros, que prefieren achicharrarse sobre las piedras de la Rambla y se tumban carnosos y contentos en el muro.

...el picnic que organizó el Pocho. Había hasta buñuelos fríos.

...la exposición permanente de radiograbadores envueltos en nylon. El detalle divertido: ninguno en la misma radio. La música de moda es entonces la cumtanrock-merenzamba.

...los refrescos eternamente calientes de los puestos de la playa.

...la gente linda. Ustedes, nosotros, ellos. Gracias por ser como son...

PUNTA ES UNA FIESTA



Escribe Julio R. Cramire

Venga a Punta.

Así rezan los dos carteles.

Están dos cuadras más allá de Playa Ramírez.

Antes de llegar al muelle Fabini.

Roja es la rosa.

Y Rosa es el nombre de la "mandamás".

De la Comisión Fomento del Balneario.

Punta del Talabartero organiza una soirée.

A total beneficio de la viuda del soldado desconocido.

Participarán Elvin Klein.

La Lollo, Sinatra, la Sukarno.

Y Ramón T. Barragán, joyero de San José.

La fiesta será en el Yacht de Punta.

Las bellas se preparan.

Será la soirée de las muchachas en flor.

El look retro arrasa.

Taparrabos, vincha y boleadoras.

Todo rememora al frustrado Timbuchá.

Usaba vincha como el benteveo.

Fue el primer gran modisto indio.

Un arcabucero español frustró la carrera de Timbuchá.

¡Puchá!

Las atracciones de la soirée son increíbles.

Carrera de embolsados con patines.

Competencia de Fórmula S.

Sólo para sulkys armados en nuestro país.

La regata Gran Copa Negro Colmán.

Animador de las noches en el balneario.

El fin de fiesta.

Será la locura.

Asado party.

A bordo del Pimpollo del Mar II.

La chalana de los Larrosa Rodríguez.

Figuras sobresalientes.

Del Gotha porteño.

De los pescadores.

Consuetudinarios ganadores.

Del Trasmallo de Alambre.

Y de la Boya de Plástico.

Por su habilidad para pescar roncaderas.

En fin.

Una soirée.

Para gente, como uno.





LAS VACANCES DE MADAME RIVERO

CUANDO el espíritu cancerbero de Viterbo se lo permite, su amadísima esposa Maggie (Sra. de Rivero para los amigos) sueña con unas bien merecidas vacaciones. Su delirio es tal, que esta buena señora ha llegado incluso a elaborar un prolijo itinerario para esos días de solaz esparcimiento, itinerario que —en un alarde de buen compañerismo— ella nos acercó para que, publicación mediante, sea aprobado por todas sus congéneres del sexo femenino. Acompañémosla.

1er. día: Espléndido amanecer. Excelente para un buen programa vacacional. Después del opíparo desayuno estilo brasilero (una banana acompañada de jugo de naranja), salgo dispuesta a disfrutar de este día estival. La calle me recibe con la alegría desbordante de los perros vecinales, que me acompañan un tramo, hasta que, **un poco agotada, penetro en un estupendo centro comercial**, ejemplo revolucionario de la arquitectura moderna. Recorro las góndolas repletas de exquisiteces dignas de un árabe dueño de pozos petrolíferos. Por supuesto, el cambio de la moneda no me favorece, pero eso no impide que me regodee con la vista. Rodeada de otros turistas, me dejo arrastrar en una entusiasta contemplación hasta llegar a la salida de La Tienda Inglesa. Luego de tan excitante paseo, regreso a casa para reponerme.

2do. día: Un poco nublado. Decido invertir mi tiempo en recreaciones domésticas. No bien ingiero una sana merienda estilo estadounidense (licuado de manzana), me acomodo en un sillón y prendo el TV. Es maravilloso el placer que inunda mis neuronas cuando de Meteoro paso a Colorina y de ahí a Popeye seguido de Verónica. Lamentablemente, este tour sin par se interrumpe por noticieros que, felizmente, me dejan en El Oriental. Aquí es cuando llega mi esposo, que debe sacudirme la cabeza para reubicarme en la tierra y mandarme a cocinar.



3er día: Es un hermoso día. Asumo una iniciativa arriesgada: utilizar algún dinero extra. No bien me despacho un abundante almuerzo estilo argentino (refuerzo de mortadela con limonada casera), tomo el ómnibus que me conduce raudamente al centro de la metrópolis. Tiene gracia: el cambio de la moneda aún me confunde y no me acostumbro al precio del boleto. Una vez en la principal avenida, inicio un recorrido extraordinario: pago al Banco Hipotecario; compra en TA-TA de un desodorante; visita a mi marido para pedirle más dinero; apuesta de N$ 5.oo a la quiniela (este vicio me va a perder); compra de JOKER para amenizar el resto del mes. Finiquitada esta exuberante jornada, vuelvo a subir a un ómnibus que me lleva apretada y asfixiada, pero extasiada, a mi dulce hogar.

4to. día: Hoy es algo especial: los vecinos del piso doce fueron a pasar el día a la playa, de manera que aprovecho y visito a la vecina del nueve. En un positivo intercambio cultural, nos ponemos al día con los acontecimientos del edificio. Las horas pasan plácidamente en **tan grato esparcimiento. Una vez desguazados los vecinos** del doce, retorno a mi cubil con la conciencia tranquila de haber cumplido con un nuevo goce vacacional.

5to. día: Debo cuidar mi figura. Así, hoy es día de deportes. Ya que el ascensor no funciona, bajo ágilmente **los ocho pisos. Al llegar a planta baja respiro con fruición. Tomo impulso y comienzo la magnífica maratón: panadería, lechería, carnicería, verdulería, huevería, fiambrería (aerobismo). En increíble tiempo record, (debe ser porque mi mochila no lleva mucho dinero), llego con mi carga dispuesta a trepar los ocho pisos (alpinismo). Me cruzo con algunos buenos vecinos que bajan discurriendo alegremente e intercambiando opiniones diversas sobre los familiares de OTIS, pero no reconozco quiénes son, porque tengo un poco nublada la vista (apunamiento). Dentro de mi refugio cotidiano, descanso por media hora (relax).**

6to. y último día: Hoy debo disfrutar de mis vacaciones junto con mi familia. Luego de la tallarinada estilo italiano (buen aceite y queso rallado), emprendemos el delicioso paseo por El Prado. El Miguelete nos guía con su aroma tan peculiar. Nos internamos por calles laterales y nos deleitamos con la visión de los restos de mansiones arcaicas. Calculamos cuánto tiempo permanecerán en pie antes de ser debidamente suplantadas por higiénicas y estilizadas torres. Recogemos flores, hinojo y una gallina suelta. Ha sido un día provechoso. Lástima que mañana se acaban las vacaciones y debo reintegrarme a mis tareas domésticas.

Maggie


CHUIC CHUIC
DE ROSA.

HORNES VA A LA PLAYA



EDICION ESPECIAL
DEDICADA A
LA PACHANGA
VERANIEGA

LA UÑA

ORGANO INDEPENDIENTE DE "EL DEDO" AL SERVICIO DE LA DISIPACION Y EL DESENFRENO

DIRECTOR
RESPONSABLE:
DIC
(Está en La Paloma)

FIESTA PARA GENTE LINDA

POR MUCHO GASTAS
(Enviada Especial de "La Uña" a Punta)

PUNTA del Este (Por Mucho Gastás, enviada especial de "La Uña"). *Sin dudas, la fiesta realizada la última semana por la Marquesa de la Couche Rond, se constituyó en el hit más comentado de la temporada. El motivo no podía ser mejor elegido: la Marquesa estrenaba un marido nuevo, el sexto creo, un apuesto senegalés que conoció y con quien supo intimar durante su safari de primavera.*

Lo mejor de la sociedad bonaerense y de la montevideana, se congregó en los amplios salones del castillo y las cinco hectáreas de parque que la Marquesa posee en la parte más chic de San Rafael y allí fueron espléndidamente atendidos por la anfitriona y los veinte criados de calzón corto que suelen aliviarla en sus agobiadoras tareas de la casa. Así en absoluta confraternización rioplatense se bebió, se bailó y se platicó animadamente incluso en los períodos en que la luz se apagaba deliberadamente para dar lugar a esos tan necesarios momentos de relax.

La Marquesa estaba más mona que nunca. El quinto estiramiento de piel que le practicara este invierno el propio Pitangy en San Pablo, le sentaba a las mil maravillas y salvo el detalle de los ojos algo achicados como los de una gheisha veterana que le dan un cierto parecido con Reagan, su cutis fue la admiración de todos, especialmente de aquellos que no saben que ya dejó atrás los sesenta.

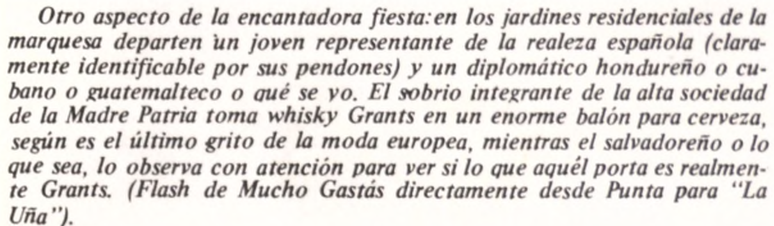
Pasada la medianoche y luego de una aplaudida sucesión de brindis, la elegante dueña de casa deleitó al beauty people con un desopilante streap tease cuya parte culminante (curioso efecto de la cirugía) consistía en que cuando guiñaba el ojo derecho, el seno del mismo lado se le respingaba haciendo un gracioso mohín. Más tarde, el senegalés (que había pasado buena parte de la noche enseñando el bastón de mando de su tribu a las damas curiosas) hizo lo propio de la Marquesa y concluyó su actuación llenando una palangana con champagne y dándose un refrescante baño de asiento mientras los criados de calzón corto en un alarde democrático que fue muy bien mirado por la concurrencia, intercambiaban sus calzones con los de distintas señoras presentes.

DIVERSION TOTAL



Otro aspecto de la pachanga-hit de la temporada. El ingeniero Anastasio Romanoff y el Contraalmirante (r) de la Marina brasileña Peludinho Vieytes da Fonseca (filho) danzan alocadamente con las mellizas Pompona y Michina Anchorena Rawson un nuevo baile que hizo furor durante toda la noche. Mientras los caballeros giran y se contorsionan, las damitas deben abanicarles con el ruedo de sus faldas, las partes donde ellos sientan más calor. Luego depositan sus oídos sobre los vientres de los afortunados y escuchan sus ruidos estomacales. La diversión es total (Por Mucho Gastás).





Otro aspecto de la encantadora fiesta: en los jardines residenciales de la marquesa departen un joven representante de la realeza española (claramente identificable por sus pendones) y un diplomático hondureño o cubano o guatemalteco o qué se yo. El sobrio integrante de la alta sociedad de la Madre Patria toma whisky Grants en un enorme balón para cerveza, según es el último grito de la moda europea, mientras el salvadoreño o lo que sea, lo observa con atención para ver si lo que aquél porta es realmente Grants. (Flash de Mucho Gastás directamente desde Punta para "La Uña").

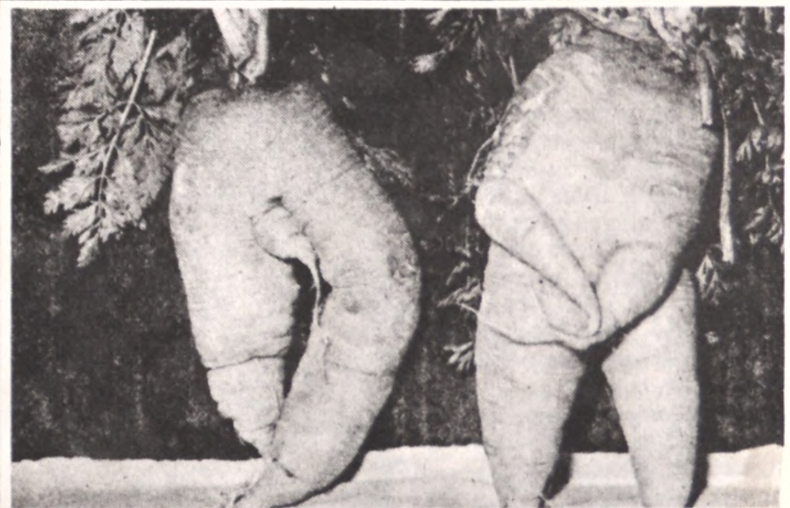


La dueña de casa es sorprendida por el fotógrafo en uno de los momentos culminantes de la maravillosa fiesta. Con absoluta sobriedad no exenta de distinción, se bebió y bailó hasta altas horas de la mañana siguiente. A las once, los anfitriones hicieron servir un exquisito desayuno compuesto de vodka cortado con jugo de tomate y pasado el mediodía todos los invitados formaron una farándula y se tiraron vestidos al mar, a la altura de la playa "El Pachá". Si no fracasa el trabajo de las unidades de Prefectura y los buzos, que están operando desde entonces, todo habrá sido un verdadero éxito. (Por Mucho Gastás).



QUEMADITAS EN PLAYA BRAVA

Como todas las temporadas, la Playa Brava ha sido el centro de reunión de lo más selecto de la sociedad porteña. Recorriendo sus doradas arenas, nos encontramos con las encantadoras María de la Natividad del Señor Unzué Barragán de Pueyrredón Alcorta y su monísima hija Angustias Merceditas muy tostadas y elegantes, aguardando la llegada de su chofer que va todos los días a Buenos Aires a buscarles "La Nación". (De nuestra enviada especial Mucho Gastás).



PUNTA (Por Mucho Gastás enviada especial de "La Uña"). *Nuestro principal balneario, siempre sensible a todo lo novedoso tirando a relajado, ha sido el sitio elegido para la primer exposición porno vegetal de la historia. Cientos de frutas y verduras totalmente desnudas protagonizaron una insólita exhibición en los salones del Convention Center en la que hubo de todo: desde poses artísticas, hasta actitudes reñidas con la moral, absolutamente impropias en un vegetal, que mi pluma por pudor, se niega a describir. La pareja de zanahorias que ilustra la foto, se llevó los mejores elogios. El zanahoria macho muestra con desenfado su zanahoril prestancia, mientras que la hembra se cubre virginalmente sus partes.*





CULOTTES PARA TODOS O PARA NADIE

PUNTA del Este (Por Mucho Gastás, enviada especial de "La Uña"). *Bajo ese lema intencionado y picaresco, los fabulosos modistos compatriotas Pipí y Tobías lanzaron en los salones de Cantegril su fantástica colección de ropa íntima para la hora del mimo correspondiente al verano 1983. La selectísima concurrencia compuesta en su mayor parte por señoras de gran misticismo dispuestas a contemplar la cara de Dios en sus últimas veces, recibió la exhibición dando muestras de gran regocijo, sobre todo a los conjuntos denominados "Nuit Sauvage" y "Chemissier Indiscret" osadas creaciones diseñadas especialmente para esta temporada tan propicia a las emociones fuertes. La gran variedad de camisones, camisulines, culottes, camisas-calzón y bombachudos (que provocaron calores y vahídos) culminó con la presentación de las dos últimas creaciones nacidas de la febril imaginación de Pipí y Tobías: los dos modelos mezcla de camisulín y culotte que han bautizado camisulottes y culines, y que a no dudarlo serán la prenda obligada a esa hora en que está prohibido decir no.*



LA MUJER MARAVILLA (el ama de casa)



por BALTASAR "NOHAGOMANDADOS" DE ROSA





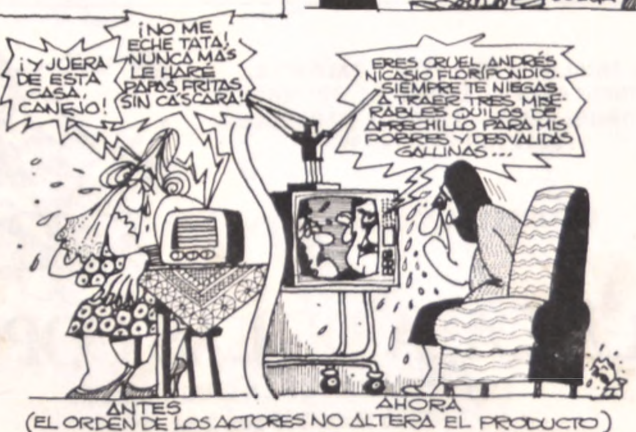
THE CHISME'S PRESS INTERNATIONAL
(ENCUENTROS CERCANOS CON COMADRES DE CUALQUIER TIPO.)











ANTES AHORA
(EL ORDEN DE LOS ACTORES NO ALTERA EL PRODUCTO)

PROHIBIDO FUMAR Y SALIVAR A FINITO









ESPIAS, ERAN

Sabida es la afición del Cuque Sclavo por el cine, de manera que es lógico que él esté a cargo de esta sección. Lo que no sabíamos era que había trabajado para la CIA, de ahí su afición por todo lo referente al espionaje. La última vez que lo vimos andaba disimulando con un vaso de añeja en la mano, pero ése es otro tema, al cual no es para nada aficionado.

EL laburo de espía, como el de salvavidas, o de heladero, es un trabajo zafral.

Depende de si hay, o no hay, esa materia prima que es la guerra. Y más precisamente todavía, si ésta es fría o caliente. Cuando la guerra es caliente el trabajo de espía tiene una cosa deportiva, acrobática. El espía da mucho más espectáculo. Es el tipo que baja en paracaídas, y al ratito nomás ya está dinamitando un puente, una base, un aeródromo, una plataforma. De mientras, generalmente, los centinelas, japoneses, soviéticos (sí, éstos son malos) están mamándose con champagne (sake o vodka respectivamente).

Gracias al cine, uno se da cuenta de que las guerras no las pierden los generales, sino los centinelas que se pasan empinando el codo. A la escena siguiente ya se lo ve al espía pasando la frontera metido en un carro de heno (inevitablemente los carros de paja cuando entran al cine se transforman en carros de heno). El carro, también ineluctablemente, siempre está guiado por un viejo campesino o por su nieto. Si la película es convencional al viejo siempre lo



LO QUE SE DICE ESPIAS, LOS DE ANTES



matan. (Los viejos en estas películas siempre mueren en el primer rollo). Si la película tiene mayores ambiciones, entonces el que muere es el niño (en el primer rollo, claro, sobre todo si tiene lentes).

Cuando la guerra es fría, lo primero que hace el espía es conseguirse un empleo en una embajada para poder fotografiar cómodamente los planos de la planta de misiles. El hombre labura confortablemente. No tiene que tomar ómnibus. Come en la embajada y hasta novia tiene ahí dentro. De esas lindas (siempre son lindas las que trabajan en las embajadas). Cosa que después de fotografiarle los planos, se lleva las fotos, la chiquilina y la Cortina de Hierro por delante o por detrás (según los gustos y la visión ideológica).Eso sí, siempre que ella no haya tenido marido (disidente) o aventura anterior (aquel Comisario, te acordás). Porque si existe este tipo de cuestionamiento moral, justo cuando van a cruzar la frontera, justo cuando ella estaba cubriendo la retirada del muchachito espía, entonces viene un guardia soviético, la ametralla y la hace pedir pase. Luego de la Guerra Fría, y un poco ya metidos en el zaguán de la otra, los espías, desconfiados (como buenos espías que eran) de lo zafral de su trabajo, se tiraron a lo seguro: el empleo público. Pasaban a burócratas. Era menos heroico, no se ganaba mucho, pero tenían un sueldito seguro todos los meses. Además, en ese momento, los críticos de cine les dieron una manito. Dijeron que al fin el espía se había humanizado, que al fin los espías eran de carne y hueso (y todas esas cosas que dicen los críticos). Pero algunos espías, los de la planta, los verdaderos, se negaron. Decidieron que antes de ser empleados públicos, mejor se suicidaban.

Y no encontraron otra mejor forma de "pelarse la chaucha" que entrar a trabajar en la televisión. De allí esa cantidad de extranjeros que uno ve en las seriales. Los antiguos espías coreanos están haciendo de artesanos hawaianos (y villanos). Los comisarios polacos la van de pianistas suecos (de jazz, eso sí). Los alemanes venden refrescos como inmigrantes rusos. Todos haciendo segundos papeles, sí. Pero haciéndolos honrosamente. Como esos buenos profesionales que siempre fueron. Dignos herederos de aquellos abuelos espías de la Guerra de Secesión que no tenían más armas secretas que una tinta invisible que hoy día cualquier gurí puede fabricarse. Aquellos pobres espías que aunque la película era muda, los locos aullaban a gritos que ellos eran espías, ya fuera porque se escondían atrás de las macetas o porque usaban unas ojeras más negras que una cuenta de ANTEL. Y no hablemos de esos espías abuelos, hablemos de sus padres, los de la 2da. Guerra, cuando los espías japoneses o alemanes tenían una librería o galería de arte clandestina, oriental o alemana (nunca entendí qué problema tenía Hollywood con la cultura). Lo cierto es que la tablita (como a tantos) agarró a los espías y los hizo fariña. Y muchos se resistieron a ser cero cero algo.

Un James Bond que había que cambiarlo a cada rato ni bien los dirigentes comprobaban que pateaba los penales al óbol. Y fueron esos lúcidos espías quienes prefirieron jugar honrosamente de preliminaristas en la T.V. a ser titulares de un cine cuya pantalla les quedaba chica (por más Cinemascope que les dieran). Tuvieron razón. Era preferible "morir de pie que espiar de rodillas" como dijo Mata Hari quien como el flaco Abel, se nos fue pero aún nos guía.

Los espías deben ser espías, y los punteros, punteros, ¿verdad Don Hugo?

Cuque Sclavo



DON VERIDICO por Juceca UNA DE PAVOS

MALA Gente Doloso era un hombre pendenciero, peleador, de mal arrear, siempre pronto pal desafío. Si un día no encontraba a quién desafiar, de noche no podía pegar los ojos. Solía levantarse tempranito pa que la mañana le rindiera, pararse en la puerta de su rancho y desafiar al primero que pasara, a lo que fuera. A un tropero que pasaba con un arreo de vacunos **lo desafió al balero por fósforos.** Como el otro no le aceptó porque andaba trajinando con las vacas, le curtió el caballo a terronazos.

Una tardecita cayó al boliche de cuchillo a la cintura, matoneando. Dentró sin saludar, se acodó en el mostrador y los miró a todos, uno por uno, con su mirada desafiante. Ojos celestones, aguachentos, de mirada tan clara que se le veía la nuca, tal vez porque en el medio no había nada. En aquel rincón, el Tape Olmedo comentó como pa él:

– Ya cayó este abombáu desafiando gente. Vamo a tener que darle una soba pa que se deje de tontiar.

Mala Gente Doloso se paseaba por el boliche con aquel cuchillo a la cintura que le llegaba hasta los talones.

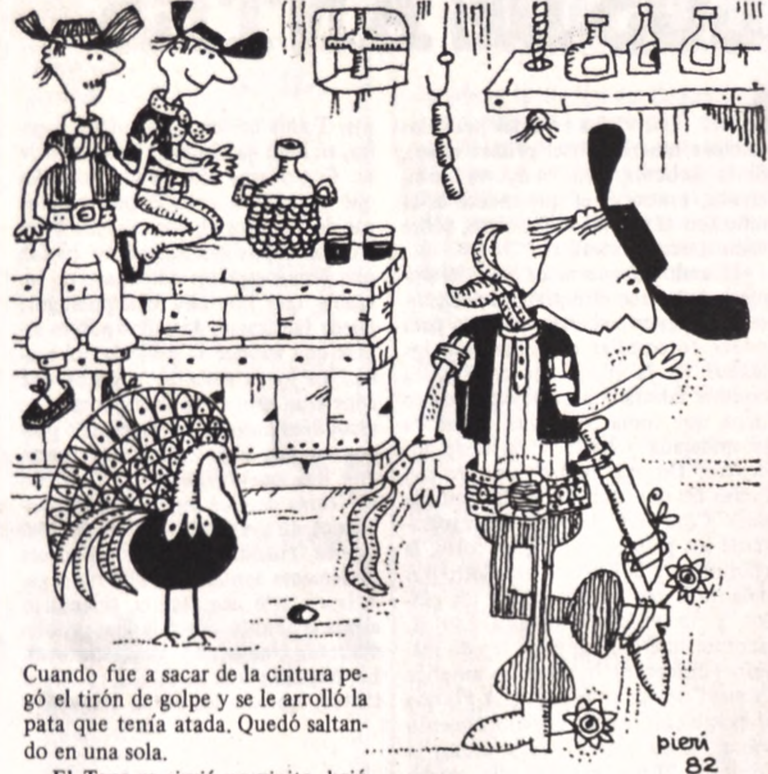
– Yo soy Mala Gente Doloso y vengo pal desafío, como habrán visto en mi mirada, y vamo a ver quién es más ligero pa sacar y pegar unos tajos.

Hablaba como si estuviera frente a una parrilla. Pero, como ya está dicho, pa un guapo siempre hay otro guapo, y el Tape Olmedo no era sordo. Tenía un cuchillo chiquito, filoso y pinchudo pero cortón. Lo vio suficiente y fue y lo encaró al otro.

– Vea don –le dijo–; nosotros semos gente de paz y de trabajo cuando hay, pero ya que insiste le via pegar unos tajos pa que no salga diciendo que no lo hemos atendido como se merece.

Hubo un remolino de gente. Algunos se treparon al mostrador pa ver de arriba, otros salieron pa mirar por la ventana y no faltaron las apuestas. Con un cuchillo tan largo, Mala Gente no podía perder la topada.

Fue cuando intervino Rosadito Verdoso, y de atrás, sin que el otro se diera cuenta, le ató la punta del cuchillo con un alambre al tobillo.



Cuando fue a sacar de la cintura pegó el tirón de golpe y se le arrolló la pata que tenía atada. Quedó saltando en una sola.

El Tape se sirvió un vinito, bajó medio vaso de un trago y fue y le dijo:

– Vea don, un desafío a cuchillo le acepto, pero ya soy grandecito pa estarle jugando a la rayuela.

Enojado como araña con el plumero, Mala Gente salió por esos campos saltando en una pata mientras la gente del boliche dentraba a festejar. Alguien abrió una damajuana, y alguien más escribió en la paré: " ¡A retomar!"

Estaban tomando parejo, cuando cayó un tal Delirante Concreto con el problema del pavo. Según contó, a la mujer, Anilina Lafoca, se le había antojado un sombrero con plumas de pavo real. Era una mujer más extraña que tocar el piano sentáu en un sofá, y si el marido no le hacía los gustos lo corría con un rastrillo. Cuando dentró al boliche preguntando por pavo, le dijeron:

– Recién salió uno.

– ¿Real?

– No; medio.

– Yo preciso las plumas de colores pa un sombrero.

– ¿Y por qué no junta plumas de gallina, las pinta y se las lleva a su mujer?

– Me las hace tragar.

A Rosadito Verdoso le dio lástima y salió a buscar pavo real. Como el pavo real no es bichito de la humedá, que hay a bocha, demoró en encontrar. Como a las dos horas volvió con un pavo real en brazos y lo paró arriba del mostrador.

– ¿Qué tal?

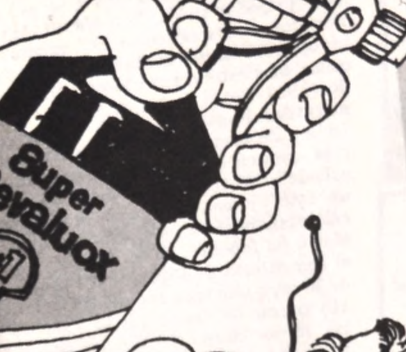
Era una belleza de animalito, pero de cola cerrada. Pavo real de cola cerrada es lo mismo que la nada, así que le hicieron de todo pa que abriera. Le recitaron poemas, le dijeron que la belleza es pa lucirla, la Duvija le mostró un abanico pa que se inspirara, pero no había caso. Tuvieron que darle un platito con grapa con jerezano pa que abriera. Y abrió. Aquello era una maravilla de cola de todos los colores, ancha, abierta y cambiante a la luz del farol que titilaba. Estaban todos mirando de boca abierta, cuando dentró la mujer de Delirante Concreto que lo andaba buscando.

– ¡Claro! –le gritó– ¡Una esperándolo en las casas, y el señor viendo televisión en colores!

Lo corrió con un rastrillo.

Super Devaluox

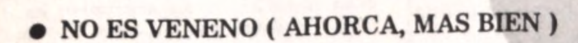
EL PE$ICIDA A BASE DE INFLACION Y POBRETOIDES



QUÉ ME HICISTE, GORDO!







- NO ES VENENO (AHORCA, MAS BIEN)
- NO CONTIENE SEGURO DE CAMBIO
- NO TIENE ESTABILIDAD FLOTANTE

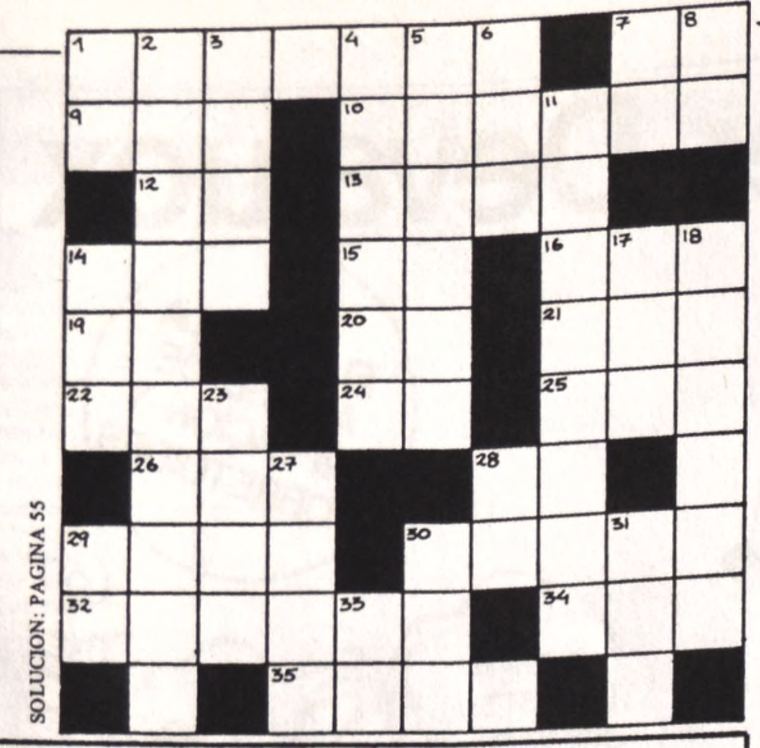
. . . PERO ELIMINA TODOS LOS PESOS VOLADORES



Super Devaluox

LO PEOR QUE PUEDEN HACER POR SU BOLSILLO

CRISTOBAL & FIDELIO Asociados



LEOGRAMA

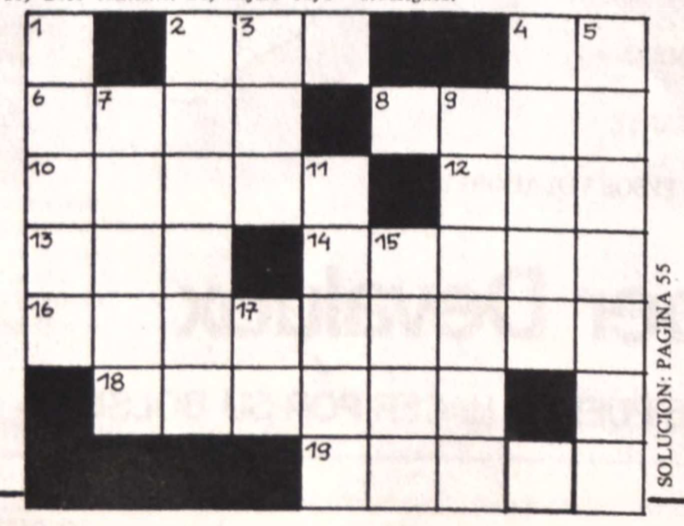
por Leo Masliah

HORIZONTALES

2) Somete a la carne a un tratamiento térmico medio difícil de realizar si no se pudo comprar la carne. Con tallarines imposible. 4) Traducción castellana de lo que decían los ingleses antes de tirar un misil. 6) Sucursal uruguaya de Kojak. 8) Individuo que después de haber sido asesinado por su hermano, decidió dedicarse al canto popular. 10) Que no está adelante ni arriba ni en los costados ni abajo. 12) Voz latina del verbo ser que si se completa con una o puede ser dicha por un gallego y que si se completa con una e puede serlo por un uruguayo, ambos con dificultades de expresión oral. 13) Individuo destacado por su técnica futbolística. 14) Futuro de los Estados Unidos que enuncia asimismo su ley de comportamiento. 16) Beso cantante. 18) Pájaro cuyo canto es, según algunos entendidos, igual al de Gardel. 19) Contrario de akesí.

VERTICALES

1) Quiebre bancario que incluye una muestra sonora de su catástrofe. 2) Característica tecnológica de la producción agropecuaria uruguaya. 3) Sujeto que gustaba de hervir en aceite a sus opositores. 4) Revés. 5) Apellido de un actor argentino que responde a la forma: al mirlio, al cuervio, al gansio, etc. 7) Mujer que atúa. 9) Pretexto anterior a las Malvinas para que ciertos hombres de estado practicaran su delirio de grandeza. 11) País que en una época fue conocido como "el Uruguay de Europa". 15) Modalidad de bar, escrita como aparece en algunos bares. 17) Modelo de Chevette que seguramente la General Motors denominó así en homenaje a Silvio Rodríguez.



CUQUE GRAMA

por el Cuque

HORIZONTALES
(linda posición para empezar cualquier cosa ¿no?)

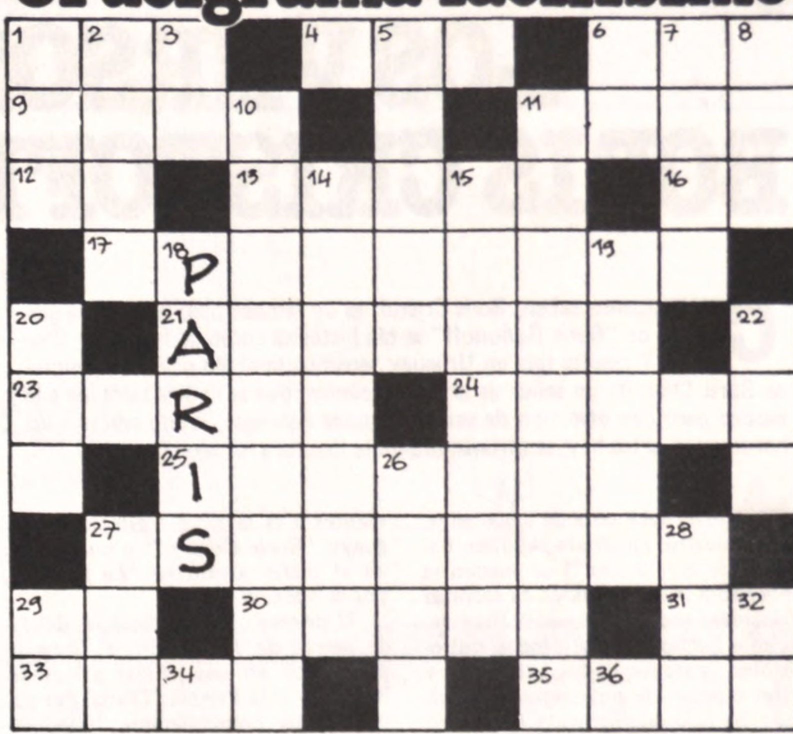
1) Antigua tabla que Arismendi recibió de los Dioses en la cúspide del Cerro y con la que reguló la economía uruguaya por varios años. Un día la tiró y en eso estamos. (¡Qué lo tiró!). 7) Adverbio de negación que se usa exitosamente, generalmente, cada 28 de noviembre de 1980. 9) Iniciales de Emolumento Monolítico Oxidado (1901-1942) Autor de muchos cuentos infantiles: El gato con botas, El gato negro, La ley de lemas y varias rifas. Sus versos más conocidos: "Mi mujer no me comprende", "Estoy solo", "Podríamos tomar un café" y una traducción al filandés (en endecasílabos) de la Guía de Producción. Murió de repente, de un ataque de risa en el cementerio de Tampere (Filandia) cuando le cayó una tapa encima (la de la Guía). 10) Dícese del bicho que se come las plantas, se nos chupa el vino, nos saca el asiento en el ómnibus y se baja dos paradas después. 12) Dúo que encabeza la Compañía de Revistas del famoso empresario Alfa Beto. Se trata de primeras figuras, notorias también por su acendrada fe democrática. 13) Apellido de Martín Fierro después de las Invasiones Inglesas cuando se vendió al Aston Villa en la final. 14) Mamífero que garronea las copas vuelta tras vuelta y se va sin pagar haciéndose el ídem (¿chapás?) 15) Iniciales de Anacleto Oberdorfen (1920-1970). Invertid. Las iniciales. Anacleto, no. Machazo, él. Picao de viruela. Bastante morocho. Encrespao el pelo lo mismo que mota por los coiffeurs Nello y Pipo. 16) La única parte linda de las películas horribles. A los americanos les da tanta vergüenza que la llaman "the end" para que la gente no se dé cuenta. 19) Letra griega que dentro de su círculo era más conocida como 3.14.16. Repetida, tiene una definida función diurética. 20) Iniciales de Tropodio Dabezies (40 A.C. todo lo que dá con el 64 a los 10). Se le reporta en algunos círculos como el verdadero autor de La Biblia. Cayó en descrédito en el 53 A.C. cuando erró las 9 carreras en la misma reunión. Lo colgaron allí mismo, en la Perrera. 21) Dícese del hipo que ataca a los analfabetos. 22) Vegetal muy usado en la salsa provenzal. El famoso cocinero Tallion siempre lo recomendaba. De allí quedó su famosa receta: ...por...diente por diente. 24) Iniciales de la famosa American Orpington, filial norteamericana de la potente multinacional Orpington de quien dicen analistas (ver Búsqueda pág. 4 No. 72) y sociólogos es uno de los centros de poder más importantes del Universo (Ch. Williams y Williams "The sources of the

Power in the American Society"). Todavía no hemos podido averiguar a qué se dedican. (Pero si querés le pregunto al Cholo, ni bien venga). 25) Abreviación de nosotros que nos queremos tanto debemos separarnos, no nos veremos más. 26) ¿Podés creerme que es la misma respuesta de la 22 horizontal? Caraj...mba. Lo que son las cosas. 28) Afirmación positiva con la que uno dice que se casa con la fulana, con Pacheco, con Gallinal, con... 29) Examen difícil de tragar (no es ingreso a las Facultades) y donde uno sufre lo que no está escrito. 30) Lugar donde antiguamente se sacrificaba a la gente y hoy, solamente a los novios. 32) El más famoso de los jugadores en la defensa del equipo de Ravel, aquél famoso compositor de música popular mexicana. 34) Dividí el día entre 24 y sacale la H (¿te animás?). 35) Capital de Noruega (no sé cuántos habitantes y una pila de kms2). Eso es para los contras que dicen que aquí no hacemos palabras cruzadas en serio ¿tá?.

VERTICALES
(¡levantate, che, que eso no es alimento!)

1) Infusión con que los ingleses averiguan la hòra. 2) Lo que hacen las terceras personas del plural del pretérito cuando se dedican a amasijar a los demás (¡hay gente para tódo, ché!). 3) Estúpido, (¡tú madrina, vó!). 4) Imbécil (¿vamo a pararla, flaco?). 5) Cretino (ahh, ¿querés seguirla? Te espero en Rincón y Bmé. Mitre). 6) Tiempo que tarda la Tierra en cobrar el aguinaldo entero. 7) Iniciales de tipo tan desconocido que ni iniciales tiene. 8) Letra 0 repetida. (Te dije que la tomases con un Yastá). 11) Lugar donde se juntan las paralelas. Hay gente que las ha visto. Dicen que es lindísimo. 14) Grito con que los gauchos iletrados arrían a su tropa. 17) Hipo fortísimo. Capaz de hacernos tragar hasta la H. 18) Dícese de cierta cosa que en Italia es capaz de amasijarte, si no tenés Padrinos. 23) La única forma de parar a los botones. 27) Pintura con la cual Miguel Angel estaba terminando la Capilla Sixtina cuando le informaron que el Papa pensaba empapelar. 28) Iniciales de Socolomis López (1334-1334 bis), músico romano descubridor de la quinta disminuída y la lira. Cuando esta fue devaluada (en la Decadencia del Imperio Romano) se dedicó a arreglar rancheras y fox-trots a domicilio. En sus últimos días lo vemos (Uds. no, pero yo sí) contrabandeando negras usadas para Abel García. Es entonces, cuando Lincoln lo joroba con la Abolición de la Esclavitud y... muere en el Mercado Negro, ahora, intentando vender dólares. 29) Dispositivo de protección femenina, de uso interno, inventado luego de profundas y pacientes investigaciones por Obsesivo Bulbosi, científico italiano a quien recuerda el producto llevando sus iniciales. 30) Composición poética adulona (e invertida, encima) se pasa cantándole a la gente. 31) Agujero de aire, redondo, con material todo alrededor. Si uno mete la pelota adentro, ganó. Si mete el dedo perdió. 33) Ganado al que si uno le saca la E del medio entra justito en estas palabras cruzadas.

Crucigrama facilísimo



HORIZONTALES

1) Grito de guerra del abejorro macho. 4) Hijo de Cadmo, hermano de Terpsícore, cuñado de Agamenón, casado con Medea, primo lejano de Perseo. 6) Voz araucana que significa "Cuidame el portafolios mientras le pago al taxista". 9) Afluente del Ródano que atraviesa los Alpes y desemboca en el Tigris. 11) Igual al 4 vertical. 12) Abanicar, desflecar, tener ganas. 13) Humor blancuzco segregado por un animal africano cuyo nombre no recuerdo en este momento. 14) Interjección que denota desorientación cósmica. 15) Símbolo químico del ratón. 16) Nombre de varón, pero no mucho. 17) Prefijo que significa "media docena de chanchos". 53) Onomatopeya del sonido de un piano que cae desde un quinto piso y aplasta a siete mujeres. 57) Voz latina que se utiliza en las canchas de fútbol para molestar al juez. 68) Miró desde lejos una cosa con expresión de desconfianza y sin poder determinar exactamente de qué se trataba, con un sentimiento de inquietud no exento de esperanza. 70) Dicho gracioso, entre los habitantes de las islas Kurules. 126) Interjección: ca, tate, carajo.

VERTICALES

1) Afirmación que denota negación. 2) Empujábais alegremente cuesta abajo a la viejecita. 3) Articulación del antebrazo con el peroné. 5) Instrumento musical usado antiguamente, que sonaba más o menos así: "tuu-tuu- uuu- uuu-uuu -tuuu". 6) Grito de las bacantes al pisar una baldosa floja después de la lluvia en las celebraciones de Baco. 7) Expones una cosa al aire para que se refresque y te la roban. 8) Voz para ahuyentar a los cobradores. 18) Hijo de Príamo, rey de Troya, que raptó a Helena, la esposa de Menelao, que era hermano de Agamenón –el hijo de Atreo y esposo de Clitemnestra, la madre de Ifigenia– provocando la guerra de Troya tema de la Ilíada, que canta la cólera del Pelida Aquiles, el de los pies ligeros; cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Orco muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves –cumplíase la voluntad de Zeus– desde que se separaron disputando el Atrida, rey de hombres, y el divino Aquiles. 19) Le dio un no sé qué, qué sé yo, cómo querés que te diga. 27) Terminación genérica de los alcohólicos. 29) Acción y efecto de tragarse un secante. 32) Interjección que denota asco, más como a la vista de un vómito de borracho que a la de un gato aplastado por un semirremolque. 34) Dejábais caer inadvertidamente un guante en el W.C. 82) Especie de saludo que se cruzan individuos de cierta tribu de la Polinesia cuando existe entre ellos algún grado de parentesco pero cuyas relaciones no son exactamente cordiales aunque sin haber llegado al extremo de una ruptura o enemistad. 97) Movimiento en el ajedrez, similar al enroque, que consiste en avanzar dos casillas un peón con la mano derecha, mientras se corre la reina una casilla con el codo del mismo brazo, y con la izquierda se quita del tablero un caballo contrario sin que nadie lo advierta.

• Para hacerlo todavía más fácil, incluímos en el diagrama la solución del 18 vertical. Por si le hace falta, la solución está **en la página 87.**

... en prisión.

QUE BIEN CANTA LOS VERSOS BORIS CRISTOFF

COMO algunos saben, Boris Cristoff es un famoso bajo ruso, cuya grabación de "Boris Godunoff" es tan histórica como la de Fiodor Chaliapin. Y resulta que en Uruguay tenemos también nuestro ejemplar de Boris Cristoff: un señor de origen balcánico, que se dedica también a la música pero con otro tipo de versos. Aquiles Fabregat, sujeto adicto a los horóscopos, si los hay, se divierte tirándole tierrita a los ojos.

DESDE hace cosa de cinco años, nuestro emigrado Aquiles Fabregat ("Fabre") se encuentra abocado a la curiosa tarea de recortar y archivar todos los pronósticos y vaticinios hechos por astrólogos, quiromantes, parapsicólogos, videntes y otras especies de guitarreros. El resultado ha sido ampliamente ilustrativo para la salud mental del pueblo: de cada cien anuncios, se cumplen dos o tres y a veces parcialmente. Pero los mismos medios que publicaron las erradas como a las peras, destacan posteriormente *"el maravilloso acierto de Fulano, que vaticinó con pasmosa exactitud la muerte de Zutano"*.

Y hete aquí que entre los recortes del archivo de Fabre, aparecen los dos que reproducimos aquí, concernientes a la labor del astrólogo uruguayo *"Boris Cristoff"* y publicados en el diario argentino *"La Razón"*, por la Agencia *"EFE"*.

El primero, el más chico, es del *11 de marzo de 1982*. Allí, el Boris le pronosticó gruesas pálidas a Ronald Reagan y a la Princesa Diana. Por supuesto que, como siempre, las agorerías no se cumplieron ni por las tapas. Pero lo más interesante, es el párrafo que dice: *"El astrólogo, que cuenta entre sus últimos aciertos el anuncio del atentado contra el Papa Juan Pablo II, que consta en los archivos uruguayos de varias agencias de noticias internacionales, incluída EFE..."*

El segundo recorte, es de *febrero de 1980*. Debe constar, efectivamente, en los archivos de las agencias. Y la palabra "atentado" figura de pasada, dentro de una nota que asegura que *Juan Pablo II va a dejar de ser Papa en 1982 a más tardar*. Según Cristoff y Saturno, Karol Wojtyla habría de dejar su trono *"por muerte, renuncia, caída o atentado"*; y por el lado de Urano, sería *"por infarto, secuestro o prisión"*.

Estamos en 1983, y Juan Pablo II sigue lo más campante, después de pasar un gran año. Saturno y Urano han demostrado su escasa confiabilidad. Y el Boris continúa sacudiéndole a los pronósticos, los vaticinios y los augurios.

Así se escribe la historia de la astrología. Y siempre queda la duda de quién es más culpable: si el vendedor de versos, o el que le paga para imprimírselos.

Un Astrólogo Vaticina Desgracias a Reagan y a la Princesa Diana

MONTEVIDEO (EFE) — El astrólogo uruguayo, Boris Cristoff, anticipó un nuevo atentado contra la vida del presidente de Estados Unidos, Ronald Reagan, y que la princesa Diana sufrirá una fuerte depresión que "le complicará su embarazo". El astrólogo, que cuenta entre sus últimos aciertos el anuncio del atentado contra el papa Juan Pablo II, que consta en los archivos uruguayos de varias agencias de noticias internacionales, incluida EFE, dijo que "la carta astrológica de Ronald Reagan está muy complicada para este mes de marzo. A partir de mañana, Reagan será perjudicado físicamente o bien su gobierno se debilitará por un determinado acto que ocurrirá en este mes", vaticinó Cristoff.

LA RAZON - 11/3/82 .

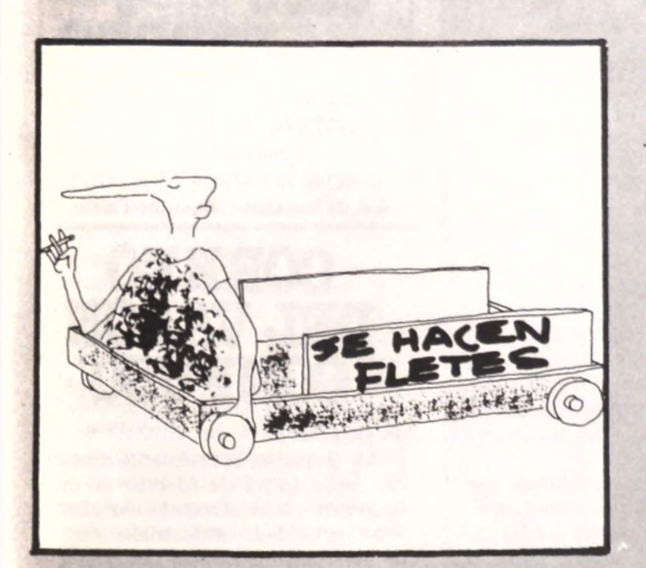
... en curso. elevadas de careina.

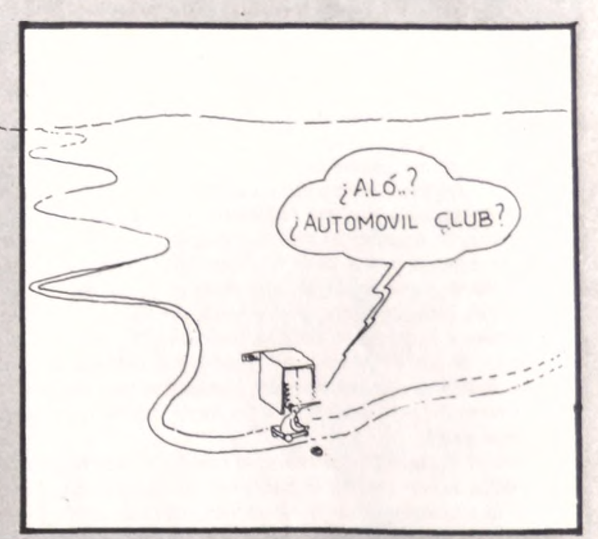
Un Astrólogo Uruguayo Sostiene que Juan Pablo II Tendrá un Breve Pontificado de Sólo Dos Años Más

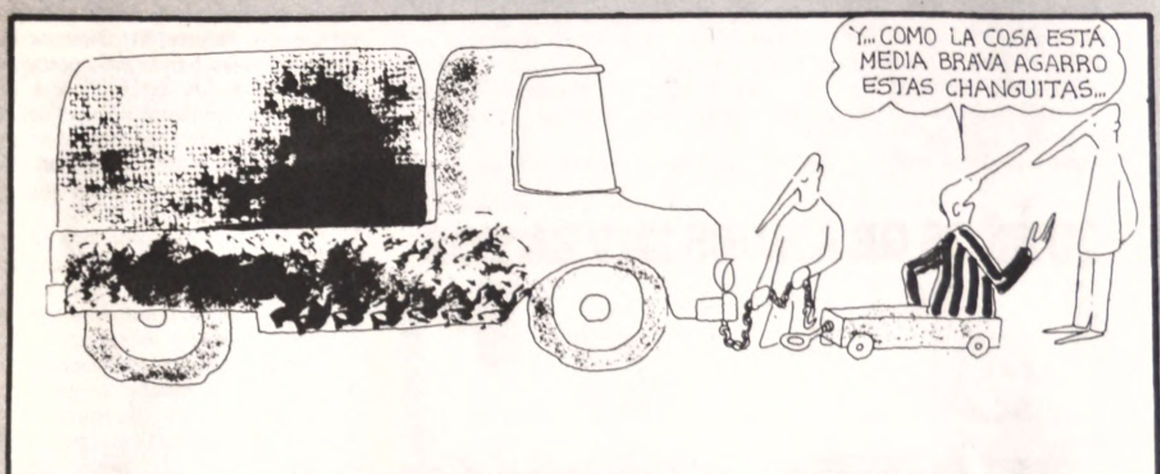
MONTEVIDEO (EFE) — El astrólogo uruguayo Boris Cristoff, conocido en Iberoamérica por sus informes sobre distintas personalidades, afirmó aquí, que el papa Juan Pablo II tendrá un breve reinado, que durará dos años más. Cristoff, en su columna del vespertino "El Diario", de Montevideo, informó que hace muy poco tiempo "recibí la fecha y hora natal del Pontífice, directamente de la directora del Centro Italiano de Astrología". Karol Wojtyla, el 263º sucesor de San Pedro en el trono de la Iglesia Católica, es del signo de tauro, "representante principal y símbolo de esta era humanista", según Cristoff. Detalla el astrólogo que "la gran información que entresaco del estudio de la vida del Papa es, que si confiamos en la hora natal, 13.15 del 18 de mayo de 1920, Juan Pablo no estará mucho tiempo sobre el trono". El Pontífice, oriundo de Wadowice, Cracovia, al sur de Polonia, "dejará dentro de año y medio o a lo máximo dos el reinado de San Pedro", afirmó Cristoff. Ello se debe —según el informe astrológico— a que en 1982 el Papa "sentirá la peor de las inseguridades por la cuadratura Saturno en el Zenit y la peor de las responsabilidades, cuadratura Urano, en un momento en que su grey comienza una nueva época". No detalla el astrólogo la forma del abandono del papado por Karol Wojtyla, aunque expresa que "puede interpretarse como una gran dificultad si es por saturno: muerte, renuncia, caída o atentado". Explica que por influencia de "Urano la era de Juan Pablo II puede culminar por infarto, secuestro o prisión". Prometió Boris Cristoff a sus lectores de "El Diario" que "para 1982 haremos una carta anual, con la cual podremos adelantar el momento exacto, seguramente con alguna pequeña diferencia de días, del suceso que cambiará la vida cristiana sobre el planeta". Anticipa que su estudio astrológico coincide con las profecías de San Malaquías, en cuanto a la duración del pontificado de Juan Pablo II. Wojtyla dejará el trono "a un año de la gran catástrofe de 1983, luego de la cual quedará sólo un pontífice más, pero el último de la serie, tras el cual la Iglesia sería otra cosa bien diferente".

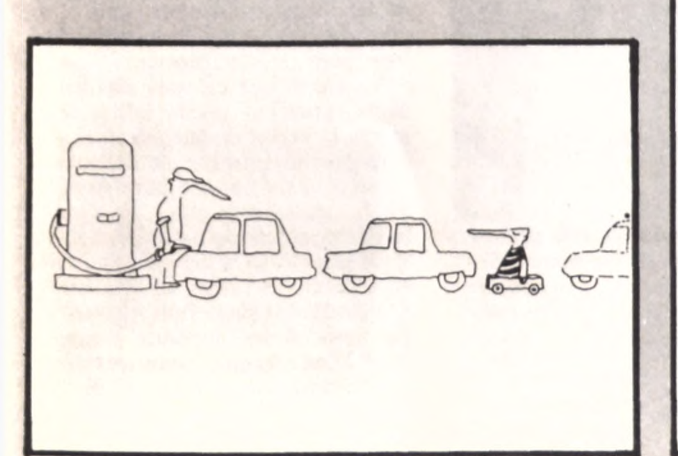
LA RAZON - 2/80 .

ATENCION: PATEA LIZAN











EDITORIAL MACHAZO

¡VOLVISTE AL BULIN, PAPUSA!

DICEN que la inventó el machote Roger Vadim, un piola que supo seducir a algunas de las criaturas más apetecibles de este mundo, y, tras pasarlas debidamente por las armas –Registro Civil mediante, eso sí–, las lanzaba al estrellato. En todo caso, el tal Vadim nunca fue un egoísta: estrella que descubría, no vacilaba en "descubrirla" del todo frente a la cámara para regocijo del resto de los mortales.

Y no tengamos empacho en admitirlo: pronto conocida, como las grandes estrellas, sólo por sus iniciales o por su nombre de pila (aunque algún castizamente despistado cronista hispánico se empeñara en llamarla Brígida, que sonaba como todo lo contrario, ¿no?), Brigitte Bardot fue, antes de convertirse a la ecología, una mina de antología.

Dotada naturalmente, y por ende destinada, a alimentar y satisfacer las más sanas y respetables inclinaciones masculinas, BB se convirtió empero, cerca ya de los 40 pirulos, en enemiga declarada de la causa machista, cazando hombres por temporadas y amurándolos sin asco cuando se le cantaba (a menudo para dedicarse a las focas y otros bichos ridículos por el estilo, fíjese usté).

Pero el destino le reservaba la condigna suerte de todas las féminas que pretenden remar contra la corriente de la historia, sabiamente consagratoria de la supremacía de los hombres sobre la tierra (y otros materiales yacentes). Ahora resulta que, en tres emisiones televisivas dedicadas a contar su vida y exponer sus opiniones, la descarriada vuelve al redil, asegurando: "Yo soy una mujer de casa y no lo siento lo más mínimo. Al contrario, es lo mejor de mi vida. Cuando trabajaba era horrible. Hoy hago la cocina y cuando el hombre de mi vida vuelve a casa le pongo de comer y procuro que todo esté impecable... Creo que hasta cierto punto la mujer está hecha para el reposo del guerrero...".

Mah qué me vienen con las "liberadas"... A ver si aprenden de una vez, che!

PEQUEÑOS GRANDES INVENTOS



EL griego Euter Panorgatakis es el ingenioso inventor de este útil artefacto, al que ha denominado "cepo para mujeres parlanchinas". Según él mismo lo explica, la ventaja de su invento sobre los ya conocidos modelos de una plaza radica en que de esta manera es posible neutralizar de un solo saque la locuacidad de esposa, suegra y cuñada. "Cuando joroban mucho, las saco al patio, las encepo y me voy a la esquina a tomar unas cuantas con genciana", *amplió el ufano Panorgatakis. Afortunadamente, el propio artefacto impidió a las imbancables féminas del caso exponer sus opiniones al respecto.*



UNA VOZ VARONIL POR LA LIBERACION MASCULINA

Fundador: Adán

Director: Cromagnon Schopenhauer

Sec. de Redacción: Misógino Fidelio

CORREO DEL VARON CONFUSO

Sr. Director:

Mi situación es realmente dramática, como habrá de advertir sin duda todo varón honestamente vinculado a una actividad industrial-comercial de tan larga tradición como la que –pese a mi avanzada edad– continúo ejerciendo. Ocurre, Sr. Director, que mis discípulas han venido perdiendo últimamente (en contradicción con las férreas y antiguas normas del pupilaje a que se acogieran oportunamente gracias a mis sanos consejos) toda noción de disciplina y aún, ay, de mera productividad.

En fin, que hoy por hoy casi no aportan un solo mango. Y, en cambio, pretenden endilgarme sesudos (que no sexudos, como en verdad correspondería) análisis sobre "la recesión internacional", "la competencia desleal" –hay mucho amateurismo en banda, alegan–, "la economía de mercado" y otras excusas por el estilo.

Para que Ud. se haga una idea exacta de hasta dónde ha llegado este movimiento obviamente subversivo, le diré que las más compasivas de mis paicas apenas me dan para tabaco, en tanto las totalmente desacatadas también, pero en otra acepción.

Es cierto que en toda esta humillante situación puede influir levemente el hecho de que mis años, y la consiguiente artrosis, me obliguen a recorrer el territorio a mi cargo en silla de ruedas; más grave, empero, es la circunstancia de haber perdido ya algunas nínfulas a manos –es un decir– de cierto petiso de ojos doblados insuflado (dijera Don Alberto) en mi hasta ahora impoluta organización. Y es necesario establecer que el supracitado sujeto procede de Taiwan... ¡que hasta esto se importa ahora, válgame San Macró!

En resumen, que ya no sé qué hacer. ¿Cree Ud. que –contrariando mis acendrados principios morales– deba retornar a la antigua costumbre de marcar alguna que otra mejilla a punta de daga?

VETERANO CAFERATA

Respuesta.- Sinceramente, creemos que el manido recurso de remarcar la mercadería no tendría beneficiosa aplicación en su caso, precisamente porque la demanda se ha tornado muy selectiva en estos tiempos, debido a la abundancia de stocks en oferta. La solución que nos parece más viable consistiría en adoptar una posición más flexible. Por ejemplo, transar con el oriental –no, Alberto de Mendoza no: ese chinito del que Ud. habla– y traspasarle la mercadería que aún le queda, a cambio de un puestito estable como asesor especializado, Gerente de Personal, o –en último caso– mensajero desde y hasta la timba de Don Melitón. Y si consigue algunos morlacos de adelanto, póngale un motorcito a su silla de ruedas.

Qué quiere, ya no habemos más guapos, viejo, todo acabó...

CITAS CITABLES

(del pensamiento selecto de Misógino Fidelio)

- *No es cierto –pese a lo que afirma Schopenhauer– que todas las mujeres sean "animales de pelo largo e ideas cortas". Algunas usan el pelo corto.*
- **Todo lo que sube, baja: aplícase a las minifaldas, pero no al dólar.**
- *Hay ciertas parejas en que el hombre dice la última palabra: "Sí".*
- **En mujeres que usan tanga, no hay tongo.**
- *Ya no hay milongueritas "papa", por la escasez.*

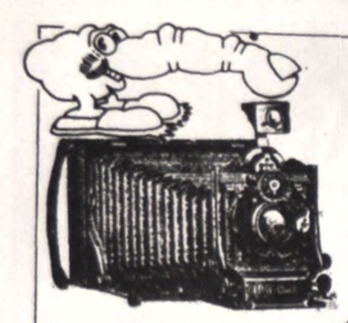


Galería Internacional de Machos



NUESTRO ejemplar de hoy, Euterio-El-Panorgat, tuvo una vida asaz azarosa (¡vade retro, Pilar!... y comprueba con el original). Ya desde su infancia tuvo que trabajar como un beduino, puesto que el patrimonio familiar se reducía a un único pozo petrolífero para 44 hermanos. Lo abultado de esta prole no es de extrañar, si se considera que Panorgat padre poseía un harén habitado por 365 concubinas, una para cada día del año (los bisiestos, el veterano descansaba una noche). El caso es que Euterio-El se pasaba todo el tiempo de la Ceca a la Meca, vendiendo garotos en las caravanas de camellos, hasta que cierto día, ya adolescente, se enamoró locamente de una de las odaliscas paternas, llamada 25 de Noviembre –lo que revela el espíritu metódico del viejo pashá–, y decidió raptarla para comenzar a formar su propio harén. Panorgat padre no advirtió la falta, ya que murió ese mismo año en brazos de 19 de Agosto, confirmando las predicciones médicas de que no pasaría ese mes clásicamente aciago para los provectos. La broma fue que Euterio-El debió renunciar a las odaliscas que le tocaban por herencia, ya que lo que ganaba no daba para bancar más que una (serrallo sin rollo, se sabe, no va). Apurado por las circunstancias, nuestro camarada decidió apelar a Malba Tahan –conocido también como "El hombre que calculaba"– para que pusiera algo de orden en sus finanzas. Durante algún tiempo las cosas parecieron marchar bien, pero estaba visto que su favorita –favorita obligatoria, ya que era la única mina a mano– llevaba en su propio nombre la marca de la infamia... Un buen día, al volver a su tienda para reaprovisionarse de garotos, Euterio-El descubrió a la paica en trance de marcharse con sus ahorros, en compañía del intrigante Malba Tahan, disfrazado de eunuco.

Nuestros reporteros –provistos del ya famoso equipo de video-tape– lograron captar la dramática escena: 25 de Noviembre debió soltar los morlacos y fue consiguientemente expulsada; algunos peregrinos creyeron reconocerla tiempo después en una pupila que respondía al nombre de Tablita Rota dentro de un sórdido burdel marroquí. En cuanto al infiel ministro, la leyenda cuenta que Euterio–El, iracundo, pretendió trocar su disfraz en realidad, pero no ha podido establecerse si finalmente cumplió tal propósito.



el dedo en la cámara

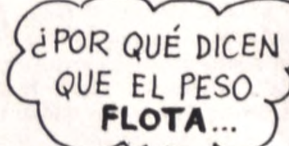
SCRIPT: FIDELIO















CANTIGA DEL ASALARIADO

(Oda de Principio de Mes)

Hoy cobré el sueldo
contante y sonante
lustroso y brillante
qué lindo el dinero
ay cómo lo quiero
tará laralero.

Salí del trabajo
me fuí para el bajo
tomé unas copitas
pagué unas vueltitas
me compré un talero
qué lindo el dinero
lará laralero.

Entré al restaurante
comí a lo elefante
me fuí hasta el teatro
saqué fila cuatro
pagué a la salida
tres vueltas seguidas
me compré dos discos
y un litro de pisco
me mojé el garguero
qué lindo el dinero
lará laralero.

Por la madrugada
llegué a mi morada
feliz y contento
a contar mi vento
voló mi alegría
diez pesos tenía
vacié los bolsillos
ni pa cigarrillos
miré la de cuero
minga de dinero
lará laralero.

Mañana hago un vale
larale, larale.



LAS FLORCITAS DEL MAL

(Versos Negrísimos)

Me gustas toda tú:
tus vértebras, tu coxis,
tu caracú.
Me copan tus expresiones;
tu colon, tu mesenterio,
tus epiplones.
Al verte me vuelven loco
tu páncreas, tu vesicúla (*)
tu coledóco. (*)
Me adormecen como el opio
tus ovarios y tus trompas
de Falopio.

De tí estoy enamorado
y a ese tren que te ha pisado
quemaría.
Soy poeta aficionado
y en la morgue el encargado,
che María.

(*) Licencias de acentuación

OS TUPIDINHOS

(Poema Brasileiro)

Joaozinho
de Joao Moreira
comprame
uma purganteira
que anoite
con Oliveira
comimos
por brincadeira
dois kilos
de esparragueira
e agora
¡qué cosa seira!
me mata
la estrenhideira.



PARA QUE HAYA TURISMO TODO EL AÑO

por Roy Berocay (no viaja)
Ilustró: Catherine Flagothier (vino de Bélgica).

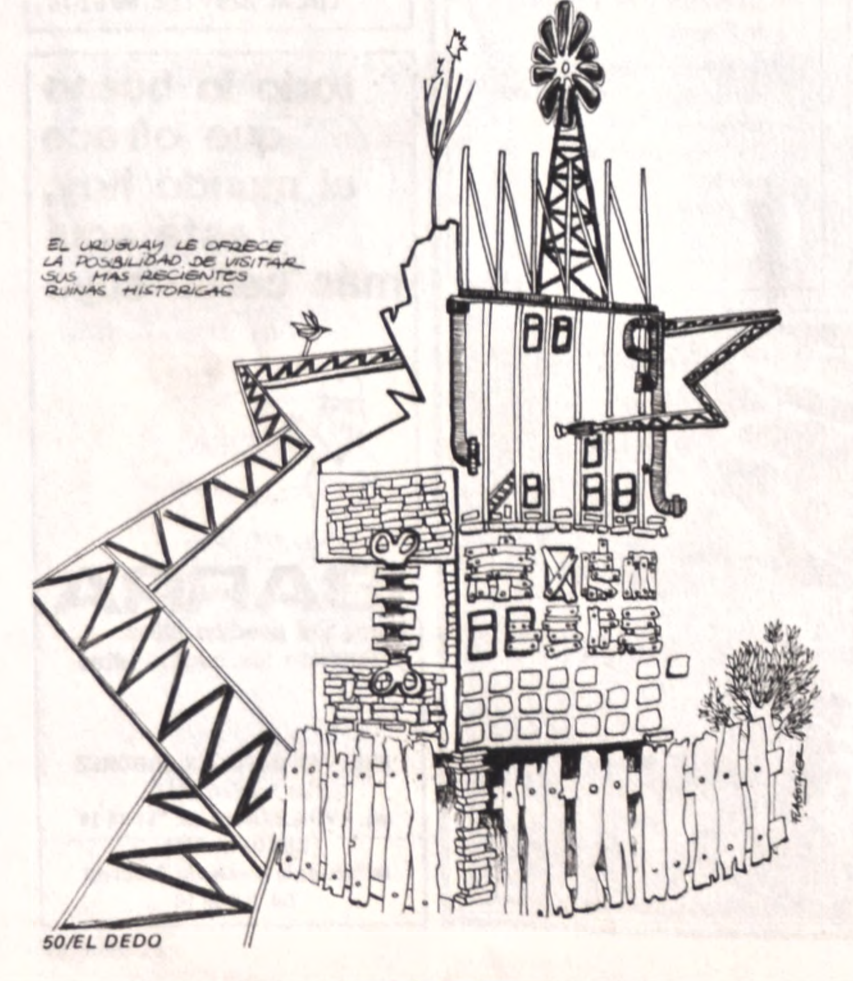
UNO que ha viajado mucho por las rutas de Canelones, sabe que el turismo es una gran empresa y que, como tal, no debería terminar cuando se acaba el calor. Por eso se hace necesario repensar nuestra política turística y ahora, que ya ha comenzado una nueva temporada, mirar hacia adelante y comenzar la campaña de todo el año. Pero ¡ojo! para vender un producto hay que presentarlo dignamente. El Nuevo Uruguay requiere desde ya una promoción acorde al nuevo estilo de vida (eso de insistir con las playas y las sierras está muy gastado). Por lo mismo, y con la pequeña esperanza de atrapar muchos dólares europeos y gringos, les presentamos este pequeño folleto producto de nuestras humildes cavilaciones.

EL EXOTICO URUGUAY

¡Conozca el país de la aventura total, el lugar donde el delirio le acompañará en cada paso! No piense más en sus propios problemas y venga a conocer lo que tenemos para ofrecerle.

EL RASTRO DE CIVILIZACIONES PERDIDAS

¿Sabía usted que a los uruguayos les llaman orientales? Descubra usted mismo la increíble conexión entre este pueblo latino y aquellos del lejano oriente. En sus verdes praderas usted podrá ver (y fotografiar) una mezcla insólita de costumbres: nombres con atuendos típicos sentados alrededor del fuego comiendo fideos, esta comida típica de origen chino. Descubra usted mismo cómo fue que a través de miles de años de civilización, los bravíos gauchos adoptaron rituales del lejano oriente. A su regreso podrá escribir un "bestseller" mejor que el "Triángulo de las Bermudas".



EL PASO DE LOS DIOSES

Si usted ya estuvo en Machu Picchu ¡prepárese! el Uruguay le ofrece la posibilidad de visitar las más recientes ruinas históricas del mundo: grandes edificios (posiblemente diseñados por extraterrestres) con maquinarias de origen desconocido, y fantasmas aún vagando por las calles. Usted podrá ingresar a esos ancestrales templos del trabajo y estudiar por sí mismo la decadencia de toda una cultura. Chimeneas y productos aún intactos dejados allí en una huída pavorosa antes de algún cataclismo aún no precisado, le dan la posibilidad de obtener excelentes fotografías. No hay una teoría aún acerca de qué fue lo que sucedió, pero si usted se anima, formule la suya... hay quienes dicen que las máquinas fueron detenidas por los mismísimos dioses.

ALDEAS ABORIGENES

Todas estas aventuras las podrá vivir por unos pocos dólares y además podrá residir allí en una verdadera aldea indígena ubicada en las privilegiadas zonas de Aparicio Saravia. Comparta con ellos un trago de alcohol azul (bebida tradicional charrúa) y duerma entre construcciones diseñadas para aprovechar todo tipo de material...

Pero el Uruguay le ofrece además la posibilidad de palpitar la hermandad de un pueblo pacífico y unido. Para comprobarlo usted podrá viajar en un M-1 a las cinco de la tarde o librar cheques sin fondo a su gusto y seguir el correspondiente proceso vertiginoso del Gran Mundo de los Negocios orientales.

LA CAZA DEL RINOCERONTE COLORADO

Los nativos le aguardan también para organizar junto a usted el safari de su vida. En canoas de pinos ahuecados remontarán el lujurioso Miguelete en persecución del Gran Rinoceronte Colorado. A su paso, en las transparentes aguas, tendrá la posibilidad de ver de cerca los raros especímenes de la fauna y la flora uruguaya.



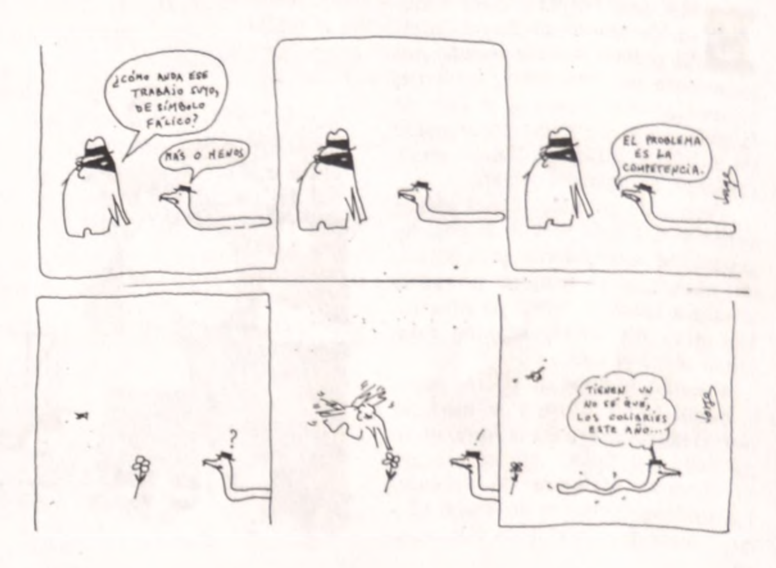
Sí señor, si usted quiere vacaciones, pero VACACIONES de ésas que nunca se olvidan, no deje de venir al Uruguay.

NOTA: Junto a cada pasaje y con la sola presentación de 500 amigos, se le dará la posibilidad de formar su propio partido político para que usted también participe en la alucinante aventura de regresar al pasado.

Roy Berocay

EL LLANERO SOLITARIO







EL VENDEDOR AMBULANTE

ERA una limpia y clara mañana de agosto en Yuyal Chico. El paisaje parecía tocado mágicamente por una mano poderosa y benefactora. Como si el Dios de la perfección estuviera encaramado en el tala; o hubiera tomado, secretamente, el lugar del ovejero.

Pero –de pronto– aquel paisaje verde y brillante se volvió gris; las gallinas se acomodaron para dormir de nuevo; y el ovejero no sabía si salir a ladrar, o ladrar de adentro. Entonces un objeto extraño estacionó junto al tala...

Cuandó la nube de polvo, vapor y humo tomó altura y se esparció por el aire, todo estaba inmóvil en su sitio. Lo único que se oía era al silencio, tratando de doblegar los ruidos cotidianos de Yuyal Chico... hasta que va el Tata y lo rompe.

– Tenga cuidáu, mi amigo... ¡no me ensucée la almófera! –se le oyó gritar, tratando de impresionar al forastero.

– Soy Agustín Segovia, vendedor ambulante.

– ¿Vende ambulancia...?

– ¡No señor! Me dedico a beneficiar a la población rural por intermedio de mis ventas... a precios que son un verdadero regalo...!

Ercilia, que estaba adentro y no había visto nada, al escuchar al recién llegado pensó que había elecciones de nuevo... entonces salió a





preguntar.

– ¿Me muestra su lista...? pa' irla mirando...

– No tengo lista, señora... he puesto los precios en los artículos, lo que me permite ahorrar tiempo en mi trabajo...

En eso llega Teodoro Ramos, hablando solo. Y Agustín Segovia, viendo que no había necesidad de contestarle, comenzó su labor:

– Llegó y se puso a la venta este hermoso lápiz con las tablas, para calcular más rápidamente el valor de los catetos y el cuadrado de la hipotenusa...

–Sepa que por estos pagos no conocemo tal animalito.

– ... en fino material plástico tengo esta regla de interés: simple de este lado y compuesto del otro. Y esta completa tabla de logaritmos de roble, lustrada...

– El roble pa'leña es medio durón, aquí preferimo el ucalito nomá.

– ... le ofrezco también el auténtico semicírculo numerado que permite conocer el valor exacto de cualquier ángulo que se le cruce en el camino.

– El muchacho va a la escuela a estudear... y no le queda tiempo ninguno pa' andar midiendo ángulo por el camino.

–Pa' usté, entonces, tengo tela rayadita para bombacha. Tabaquera' e goma con la imagen de Larralde, los del Suquía, los Tucu Tucu y Menudo, a elección. Y el impacto del momento: cinturón gaucho con monedas de plástico que no se devalúan, pa' usarlo tranquilo y sin correr el riesgo de que los vaivenes del mercado cambiario le hagan perder la bombacha.

–No tengo interés ninguno, mi amigo...

–Pa' la señora tengo tela pa' vestido haciendo juego con lo que me pida. Cubierteras de Taiwán. Juegos de cubiertos con cuchara y tenedor de madera para que no se oxiden, y cuchillos de fino metal que ya vienen oxidaos...

Ercilia estaba chocha: nunca había visto un candidato que ofreciera tanto, y encima diera a elegir el talle.

–Tengo también esta hermosa colcha rural, especialmente diseñada pa' el catre. Fabricada totalmente en Uruguay y con lana de ovejas

de nuestro campo... prueba de ello son estos abrojos que trae de fábrica...

Segovia empezó a ponerse nervioso pero siguió ofreciendo.

-Caballeros... vean los artículos deportivos: tabas e fibra de vidrio en brillantes colores. Naipes diseñaos especialmente pa' truco, y este manual exclusivo que muestra cómo hacer las señas con un pucho en la boca. Y pa' los amantes del tradicional rompecabezas, tengo el último modelo diseñado en Uruguay con la reproducción varias veces ampliada de un billete de un dólar.

Teodoro, cuando vio que le ofrecían a él, dio dos pasos para atrás. Y Ciriaco pensaba en otra cosa.

-También tengo esta urna, sofisticao adorno que volvió a ponerse de moda, fabricada en madera de roble y pintada con vivos colores. Y para exaltar aún más el valor estético del rancho les ofrezco esta hermosa naturaleza muerta... que muestra una tablita rota con extrañas inscripciones de letras, signos y números.

Cuando a Segovia no le quedaba nada para ofrecer, y toda su mercadería estaba desparramada por el suelo, Ciriaco hizo la primer oferta:

-Si me hace precio me quedo con eso, -señalaba el vehículo en el que el otro había venido... una Ford T a bigotes de mil novecientos y poco, que recién estaba dejando de largar vapor por el radiador.

-Y si me hace precio bajo lo llevo gráti pa'l pobláo, pa' que tome el ferrocarril con toda sus cacharpa... ¿acéta?

-Precio alto le puedo hacer... ¿qué le parece?

-¡Tres cuarto precio...! ¿Le sirve?... Piense, risuelva y dispué me dice... ¿tá?

-Está bien. La Ford T es suya si me ayuda a cargar todo y a descargar en la estación del pueblo.

-A ver... délen una mano a este piatón, que yo ando muy ocupáo, -dijo Ciriaco, totalmente agrandao por el negocio.

A la tarde el sol estaba tan lejos, que mirarlo daba vértigo. Y Agustín Segovia, el vendedor ambulante, se tomó el tren soportando el peso de su tristeza, y el de toda su mercadería.

Ercilia se pegaba cachetadas porque no podía creer que aquello fuera verdad. El ovejero, convencido de que era una cucha para él. Y los demás, todos enamorados de la cachila.

Pedro Botana

MICROFONOS DE GORRO BLANCO

Para cocinar con lo que no hay



NO todo en nuestras radios se reduce a las trovas almibaradas de Julio Iglesias. Ni a los horóscopos de chantas con tablitas zodiacales. Tampoco todo es fútbol, jingles y furcios. También hay espacios gastronómicos, cuya novedosa proyección cultural radica en la propuesta de un género de ficción: la fantasía culinaria o culi-ficción, si se nos permite el neologismo.

Lo cierto es que sugestivas voces femeninas nos incitan... Y muslos de pollo, pechugas y apetitosas pulpas pasan a ser objetos-tabú de una nueva sensualidad. Se nos trabuca la libido y asociamos a Gracielita Alfano con el cada vez más improbable pecado de la gula.

Menos mal que Cordón y Barrios Aledaños Bleu —todo un estilo—, con su decir tan microafónico, de hincha de Peñarol en noche de Copas, procura salvarnos de la vorágine de la carne con sus austeras recetas.

-¡Buenos días, con mucho gusto! Mucho gusto... con chimichurri y asadobo "La Manyega".

Hoy le traemos, señora ama de casa, una pizzita de-li-cio-sa, fácil y ba-ra-ta...

Así que, saquenlén punta al lapicito "Fader", que vende a precio de mayorista el Saloncito "El Bigote". Saquenlén punta, por supuesto, con sacapuntas "Tilín", el preferido del chiquilín...

¿Están prontas? A ver m'hija, tome nota.

Antes que nada, debemos enmantecar una tartera de aluminio "Mariposa" con... con...

Pero, ¡qué distraída está hoy mi colaboradora!...

Locutora colaboradora: -... con crema Ni...

-¡No, m'hijita!... Con manteca...

Ambas: -¡Conlaprole!

- Luego, dos tazas -16 cucharadas por taza-, de harina "Engrudelli 7 ceros". (...) Momentáneo apagón nos ahorra ingredientes..., y detalles de una sabrosa anécdota acerca del gusto de Margaret Thatcher por la pizza fría.

Luego de la tanda de silencio...

- Sacamos la rica pizza del horno antes de que se nos queme.

Sacudimos para desmoldar. Pero suave... De lo contrario, podemos desparramar la salsa de tomates "Botulín" por toda la cocina.

Hummm... ya sabemos que usté se está imaginando el olorcito al aceite "Rancio Abolengo" de Supermercados "Remarque", con que saltamos la salsa; pero el toque final y sorpresivo se lo damos ahora. Para que vean que no es necesario tener carne para usar nuestros condimentos. Un toque exótico, que ni a Sofía Loren, que prepara tan bien las pizzas, se le hubiera ocurrido. (¡Cómo adereza las pizzas Sofía Loren!).

- ¿En qué consiste ese toque exótico, mi joven colaboradora? -pregunta Cordón.

Locutora colaboradora: (Mirando angustiada la tabla de tandas) -Le incorporamos dulce de leche...

- No, m'hija... Espolvoreamos la pizza con chimichurri y asadobo "La Manyega", y van a ver ¡qué sabor!

Mientras su esposo lava la vajilla con jabón "Oso", usted y sus amigas van a quedar chochas con la pizzita picante.

De paso, querrán apagar la sed. Magnífica oportunidad entonces, para sacarse el clavo de las cervezas que quedaron empezadas de las fiestas tradicionales.

Cortina musical de conocida danza de De Falla. Y la sufrida colaboradora cierra la audición con una sentencia de Séneca, tan congruente como el chimichurri con la pizza.

Anselmo Pallares



POESIA ERES TU, TOYOS

PALABRAS más, palabras menos el refrán dice "De poetas y locos todos tenemos un poco". El periodista Julio Toyos se ha tomado a pecho el mencionado dicho, o al menos la parte que corresponde al poeta. En una nota publicada en el suplemento deportivo de *El Día* (6/12/82), titulada *Hugo Bagnulo Fernández, "un León". "Perdonen si Soy un Ser Simple"*, el periodista acomete contra los lectores y contra el entrevistado, a quien define como: *Guapo, sensible, preocupado, "antiverso", antidemagógico, modesto y cordial*. Toyos agrega refiriéndose al DT peñarolense que: *Su pensamiento lo resumen unas frases suyas que recogí en esta nota*. Y modestamente agrega: *Con las excusas del caso, las armé como poesía. Cambiando sólo la prosa por una distinta medida*. Sin excusas, Julio, tu insigne labor no tiene porqué saber de cortapisas. Si apenas te limitaste a cambiar *sólo la prosa por una distinta medida* (¿de whisky?). Además eres un audaz bárbaro, sobre todo si el hombre como tú dices es *"antiverso"*. Pero no demoremos más, Toyos es un poeta y estos son sus versos. ¡Agárrense!:

"Perdone si soy un ser simple
que no le enriquezca su nota con
palabras rimbombantes. (No se preocupe, Bagnulo, Toyos se encarga)
Pero soy así.
Para mí la alegría es alegría y la tristeza, tristeza.
Nunca digo tres veces Gre-Gre-Gre
(o sea nueve veces Gre).
para terminar diciendo Gregorio.
En la vida me enseñaron a caminar
de frente (Menos mal, porque de otra forma es más difícil, y además mal visto, uno queda como de perfil, o de espaldas que es peor en estos tiempos que corren).
A decir todo cuanto se debe decir
(¡Dígale algo a Toyos, don Hugo!)
Los atajos sirven para cortar camino pero cada cosa precisa su tiempo
pero cada cosa precisa su tiempo
de sazonamiento..." (Sobre todo las notas de Julio. ¡Quieto, poeta!)

El pensamiento resumido termina con esta acotación entre paréntesis: *(Hugo Bagnulo, una tarde de primavera en Los Aromos, donde acostumbramos a hablar sin reloj en la pulsera)*. Lo de los versos se justifica porque si era una tarde de primavera y en Los Aromos, pero lo que me tiene intrigado es eso de *hablar sin reloj en la pulsera*, decime, ya sé que están acostumbrados, pero ¿es como hablar sin reloj en los aretes?

PASO DE TODO EN MAROÑAS

Bajo el título *El clásico y la gran fiesta (El Día*, 7/1/83) la cronista Elena Pereira Bustamante informa acerca del acontecimiento social que se vivió en el hipódromo el 6 de enero, al disputarse el Gran Premio José Pedro Ramírez. Por si alguien no estuvo en Maroñas ese día, aunque Elena aclara que *La sociedad dijo presente*, transcribimos algunos párrafos de su nota, que comienza así:

Maroñas es todo el año del turf y del Jockey, pero el 6 de enero se transforma en una cálida y luminosa tarde (¡atención! Maroñas –suponemos que es el hipódromo–, sin pedirle permiso ni al turf ni al Jockey se transforma, el 6 de enero precisamente, *en una cálida y luminosa tarde*. Eso, eso es mágica, Elena. Esa transformación sólo se suspende por mal tiempo), *en que Maroñas, además de todo eso, es reunión social y enjambre de damas que visten el Palco Oficial de fiesta de gran gala y donaire*. Además de ser del turf y del Jockey, de ser una cálida y luminosa tarde, el hipódromo es, según Elena, *reunión social y enjambre...* Pero esto debe tener una explicación, veamos: *Es el día del Gran Premio "José Pedro Ramírez" la tarde* (eso del día la tarde es enigmático. Me tenés como loco, poné por favor alguna coma, porque esto es un enjambre, realmente) *en que además de los pioneros urugua-*



La Intendencia Municipa lde Montevideo distribuyó en las últimas horas el plano de Montevideo, donde se aprecian los distintos límites zonales para el cobro del boleto urbano.

AHORA SI ESTA CLARITO

Para disipar dudas acerca del confuso tema de los distintos límites zonales para el cobro del boleto urbano, El País *(8/1/83) publicó en su página seis la foto que reproducimos junto a su respectiva leyenda. Realmente nos quedamos helados. No se aclara cuáles son las líneas que pasan por ahí. Creemos que la Intendencia debería aclarar ese punto.*

yos de la velocidad (o sea, los uruguayos que dan sus primeros pasos en la redituable actividad de ser ligeros), ***se dan cita los más espléndidos ejemplares*** (¿de qué?), ***así como ágiles de los fletes de la República Argentina y Brasil*** (¿éstos son los que con agilidad transportan mercaderías desde la República Argentina y Brasil?). Está visto, no faltó nadie, estuvieron hasta los ***ágiles de los fletes***. ¡Bruta fiesta de gran gala! Menos mal que es sólo una vez al año.

MIRA VOS ¿QUIEN IBA A DECIRLO?

El editorial de *Nuevo El Debate* (29/12/82) titulado *Juventud que es orgullo* no tiene desperdicio. Por tratarse de un ejemplo de periodismo veraz transcribiremos a nuestros lectores las maravillas que logró en un país sudamericano *"un gobierno bien plantado*. Así se hace patria: *...las carreteras cruzan el país; los puertos se multiplican; se han obtenido las necesarias salidas al mar. La flota navega por todos los mares, su línea de aviación compite con las mejores; hay paz y progreso; las centrales hidráulicas aseguran un venturoso porvenir; está terminando la explotación de las compras de petróleo. Larga será la lista y muy fácil de hacer. Ningún sector escapó a este progreso que ha sido la obra de un gobierno bien plantado que superó las incomprensiones de la hora inicial y supo proyectarse hacia el tiempo futuro sabiendo que la historia le daría la razón. Y se la dio*. ¿No adivinan de qué país se trata? Vamos, el editorialista no se refiere a otro que a Paraguay. Sí, Paraguay.

Y el editorial canta loas a propósito de una *colación de grados* (a la cual asistió el periodista) *para una generación que no conoció la guerra, ni la violencia ni la subversión ni todo el griterío desmelenado que durante décadas sembraron el odio y la anarquía. Era la generación de la paz; la gente del futuro*. Los comentarios, con perdón del editorialista, huelgan. El párrafo final es emocionante, sobre todo por su hondo contenido democrático: ***Sólo viéndolo se puede adquirir conciencia de la importancia de estas escenas que llegan bien hondo y dibujan en sus verdaderos perfiles la proyección de un gobierno que cumplió con su pueblo y aseguró sus destinos***. Qué querés que te diga, vos sabés que no te creo.

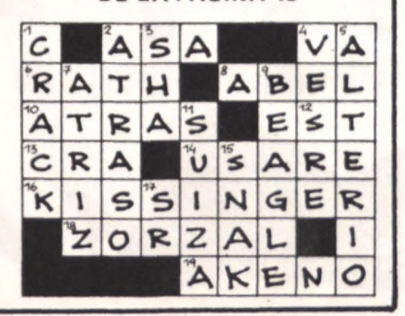
LAS COSAS QUE SE TE OCURREN, SUSANA

Continuemos con el *Nuevo El Debate* (vamos Lupito todavía) e introduzcámonos en *'El mundo femenino'* donde escribe Susana Parpal. En su nota *'Para un cuerpo sano'* nos enteramos que *'Las pequeñas carreras de obstáculos en la ciudad, en un parque, está muy bien, pero también se debe mantener una respiración rítmiada* (¿por los perros?) *en pleno campo y hacerlo a diario, de lo contrario no se notan los resultados'*. Damas saltarinas, no importa lo que ustedes corran en la ciudad y en un parque si no mantienen la respiración *ritmiada* en pleno campo. Pero además de nada les servirá si no lo hacen a diario, o sea una vez a la semana, de acuerdo a la concepción de ***El Debate***, que es el diario del Partido Nacional que sale los miércoles.

Susana termina poniéndose un tanto verdolaga, al aconsejar: *'Finalmente, una vez que haya apagado la luz, una pequeña sesión de relajación permite a menudo* (y a parchís) *hundirse agradablemente en un buen sueño'*. Mi natural recato me impide comentar este consejo que sólo se preocupa del cuerpo. Sal de aquí, Susana, relajación sí, pero con orden.

T	A	B	L	I	T	A	■	N	O
E	M	O	■	D	A	Ñ	I	N	O
■	A	B	■	I	R	O	N	■	■
O	S	O	■	O	A	■	F	I	N
P	I	■	■	T	D	■	I	P	O
A	J	O	■	A	O	■	N	O	S
■	A	J	O	■	■	S	I	■	T
O	R	A	L	■	A	L	T	A	R
B	O	L	E	R	O	■	O	R	A
■	N	■	O	S	L	O		O	■

SOLUCION A LOS CRUCIGRAMAS DE LA PAGINA 43



C	■	A	S	A	■	■	V	A
R	A	T	H	■	A	B	E	L
A	T	R	A	S	■	E	S	T
C	R	A	■	U	S	A	R	E
K	I	S	S	I	N	G	E	R
■	Z	O	R	Z	A	L	■	I
■	■	■	■	A	K	E	N	O

Se Ofrece:

Todos los viernes a las 22 hs. en "El Puente Sobre el Mundo" Roque Graseras 661 Tel 704891 Recital de LEO MASLIAH y FERNANDO CABRERA, con cocina, baño, comedor, etc.

Puede ser con cama o con retiro. Inútil sin referencias (de cualquier tipo).

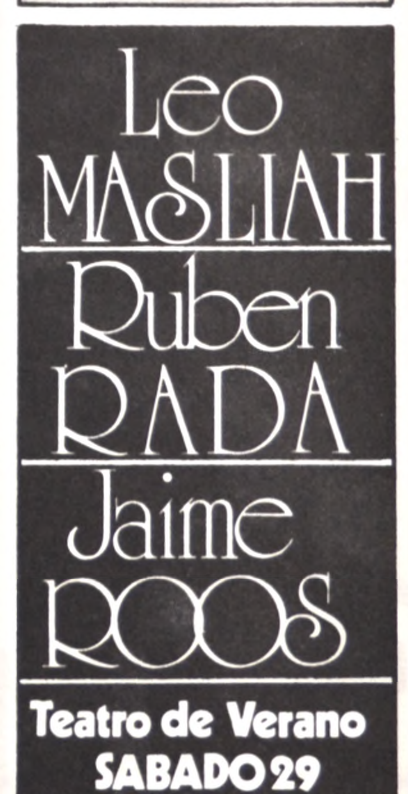
Los domingos, en cambio, a las 21 hs., pero en el mismo lugar (en semejanza) actuarán el grupo de Teatro LA TIERRITA con las obras "Certificaciones Médicas" y "Mar de Fondo", de Leo Masliah, con la dirección (y actuación parcial) de dicho sujeto.

Requisitos:

Tener hambre y sed como para ingerir algo más de lo incluído en los N$ 50 de la consumisión mínima, o no.

Nota:

La consumición máxima no está fijada, pero estaría constituída por el local entero. Dudamos de que alguien pueda tener la boca tan grande, a excepción de la crisis.



Los rebusques I







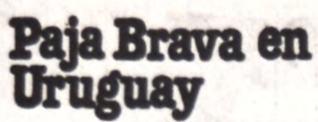






carmin & ferlos 83

¡JONES ATACA!
por lizán



(Poema Telúrico Ilustrado)

VERSOS: FABRE
DIBUJOS: TABARE














-LLEGARON CUERPEANDO EL PEDO
A UN RANCHO SOBRE EL CAMINO,
QUE DE VERLO DABA MIEDO
Y OLÍA COMO A ZORRINO.


-PAJA BRAVA DESMONTÓ
DISPUESTO A HACER ZAFARRANCHO,
Y EL CUARTETO LO INVITÓ
A ENTRAR PRIMERO EN EL RANCHO.


-NO SE VEÍAN PAISANOS
NI POR DETRÁS NI ADELANTE
Y UN CARTELITO HECHO A MANO
LE AVISABA AL VISITANTE:
¡BRRT!
Este QUECO ES LO MEJOR
EN LA ZONA Y ALEDAÑOS
LAS MOZAS SON DE MI FLOR
Y SON UN LUJO LOS BAÑOS
-LA DIRECCIÓN-


-Y YA SE MANDÓ P'ADENTRO
EL CACIQUE ENCABRITADO,
SABOREANDO AQUEL ENCUENTRO
CON BLANCAS EN BUEN ESTADO.
¡CRUIC!


-UNA SORPRESA ESPANTOSA
LE HIZO ERIZAR TODO EL VELLO:
¡LAS DE SU TRIBU ERAN DIOSAS
COMPARADAS CON AQUELLO!


-LOS BAGAYOS MÁS FULEROS
COMO NUNCA JAMÁS VIERA,
SE APILABAN BIEN EN CUEROS
DENTRO DE AQUELLA TAPERA.
CONTINUARÁ-

Tierra de Gigantes















¡EPA!!
¡PLOC!
¿UN TEMPORAL REPENTINO?
ESTO NO ME GUSTA, VAMOS A LA NAVE...
Y AHORA CESÓ...
SCREECH!!
¿HICISTE YA CARLITOS?
¿?
SI MAMI YA VOY
F.M.I.
PLAZA LAS AMERICAS
SI SIGUES HACIENDOLO TAN SEGUIDO VAS A MARCHITAR TODO
¡!
F.M.I.
U.S.A
CANTERO "SUR"
PROHIBIDO PISAR LAS FLORES..
AL NORTE
CASALÁS 82

ESTA sección está tomando un auge inesperado: las cartas mensuales superan siempre el centenar, lo cual, si bien nos llena de orgullo y satisfacción, nos obliga a ser rigurosos con la selección, porque el espacio aprieta. Por ejemplo, queremos pedir disculpas a todos los lectores que escribieron sobre la polémica carta del "Cabeza" y el Canto Popular (irán el mes que viene). Y algo muy importante: sólo serán contestadas las cartas dirigidas a nuestra Redacción (Juan Carlos Gómez 1439) EXCLUSIVAMENTE y que no excedan de 20 líneas (así hay espacio pa'todos, ¿ta?) Y es también requisito IMPRESCINDIBLE que —aunque el remitente elija permanecer en el anonimato de un seudónimo— se acompañe en todos los casos el nombre real del autor y el número de su documento de identidad. ¡A escribir! Y, por favor, a aguzar el ingenio.

SALUDOS TRADICIONALES

Tanta fuerza hicimos que al final llegó el recambio de almanaque. Y con ese ansiado día llegaron las tradicionales tarjetas deseándonos felices fiestas y un 83 menos malo que el que pasó, mejor dicho que el que nos pasó por encima. Entre todas las tarjetas, algunas de ellas muy ingeniosas, nos llegó una de Augusto, el dibujante uruguayo que fatiga el lápiz en España, donde más o menos nos dice que el 82 fue tan confuso que habría que verlo en "replay". No, Augusto, por favor. En todo caso podríamos congelar la imagen en el 28 de noviembre, pero no más.

A todos quienes nos escribieron, llamaron por teléfono o se acercaron hasta aquí, les decimos muchas gracias deseándoles a ellos lo mismo que nos desean. ¡Vamos, todavía!

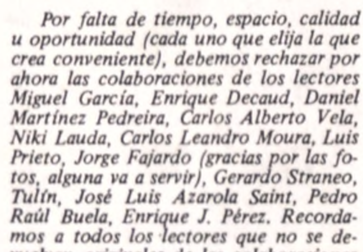
Por este motivo nos saludaron epistolarmente: Teatro Circular; Carlos Cresci ("El Gaucho Solo"); Ignacio Suárez (primorosa tarjeta haciendo juego con el color de sus alpargatas); Enrique Burbaquis Brun y Fernando Incerti, de Bank of America; Luis y Yeya desde Viña del Mar; Rosario Castillo, desde Madrid; Química Ibadel SRL; Lydia, Mariana y Natalia (¿por qué sólo para Elina y Maggie, niñas feministas?); Raúl Gallego (esos dólares usted se los merece); la peña Amigente; Milton Cea (fotógrafo especialista en dólares); Transportadora Bosco; Pocha, Ramón, Stella, Bélgica, Jehová, Gladys y Alfredo; J. Aguirre Costabel y C. Gerosa Camargo, de Caribcnum; el ya citado Augusto y Sra.; Photo-Graf; Serra Hnos.; Rodolfo Pilas y Rodolfo Pilas (h), de Oficina de Registros Industriales (¡al fin un padre que nos comprende "empila"!); Beatriz e Igor Novicow; Luis A. López, de Foto Litho Ltda.; Vicente y Rosario; Alumnos y plantel docente del curso de cine para niños de Cinemateca; Juan Angel Fernández, de Bank of America; Elenco de Comedia de la Asociación Cristiana de Jóvenes –Unidad Centro; Estudio Fotográfico Borgunder; Maguy Dubourg, de Dubourg & Cía.; Asociación Uruguaya de Volantes; Roberto; Centro Cooperativo de Educación Integral; Roberto y Ma. Angélica Speranza; Serseg Ltd.; Cinemateca Uruguaya; Nery Martínez, Sonia Berriel y Heber Berriel, de Distribuidora Uruguaya de Diarios y Revistas; Antonia Alonso, desde Suecia (gracias también por la hermosa carta).

No recibimos, en cambio, ni una sola tarjetita de nuestros colegas de "El País" y "El Día". Gracias también.

DEDO FOR EXPORT

El Dedo continúa ganando lectores en el mundo. Una muestra de ello son las cartas que llegan hasta nosotros. *Esta vez nos escribieron Varuyan Hergatacorzian (New York); María (desde un avión rumbo a Houston); Talo (Suecia); Antonia Alonso (Suecia); la Vieja Payssé González (México); Alain Mizrahi (París); Pablo G. Anaya (USA); Reiteramos que por ahora no tomamos suscripciones desde el exterior. Los interesados tendrán que dirigirse a familiares y amigos que vivan aquí. Además les va a salir más barato.*

COLABORADORES SIN SUERTE



Por falta de tiempo, espacio, calidad u oportunidad (cada uno que elija la que crea conveniente), debemos rechazar por ahora las colaboraciones de los lectores Miguel García, Enrique Decaud, Daniel Martínez Pedreira, Carlos Alberto Vela, Niki Lauda, Carlos Leandro Moura, Luis Prieto, Jorge Fajardo (gracias por las fotos, alguna va a servir), Gerardo Straneo, Tulín, José Luis Azarola Saint, Pedro Raúl Buela, Enrique J. Pérez. Recordamos a todos los lectores que no se devuelven originales de las colaboraciones no solicitadas, así que a hacer copias y fotocopias.

¿QUE NO NOS LEEN TODOS?



Señor Director:

Su revista tiene aciertos humorísticos que califico según vuestra tabla de valores dedo p'arriba aunque Uds. me califiquen a mí lo contrario, pero el humor cuando toca la moral de alguien deja de serlo y es insulto. Sin ser, ni pretender serlo, una Quijote, porque entiendo que no voy a pelear con molinos sino con personas a las que el único mérito que les reconozco es que se identifican que dan su nombre y apellido, es que elevo mi grito ¡¡BASTA!! ¿Hasta cuándo hemos de soportar gratuitamente el insulto? El Sr. Ex Presidente de la República Don Jorge Pacheco Areco volvió al país del que no se fue HACIENDO LO QUE EL AVESTRUZ (y ése es un tema que no da para analizarlo en una simple carta de calificación), porque así lo quisimos un montón de miles de ciudadanos que el 28 de noviembre próximo pasado lo votamos y algunos más que equivocadamente no fueron a sufragar.

EXIJO para Don Jorge Pacheco Areco el respeto que merece como ciudadano, como acompañante de la fórmula que llevó al Poder al Excelentísimo General Oscar Gestido, como Presidente de la República y como líder de una importante fracción del Partido Colorado que nos sentimos vilmente agraviados.

Tengo sentido del humor y eso es comprobable, soy una persona dicharachera, pronta a la risa; mi filosofía: a mal tiempo buena cara (aunque siempre pongo la mía); me divirtió Bochy III porque está realizada con mucho humor y verdades; dedo p'arriba El dedal de Maggie, los sorprendentes animales, de Edgardo lo mejor: Gane, gane, gane con su nombre. Pero mi bronca enorme es la página 6 ¿Quién es el Hombre?, y el colmo de la irrespetuosidad lo encuentro en la página 31. NO!! a Pacheco no lo regalamos!!

En cuanto a la carta de Rafael Corredoira referente a lo acontecido en el circuito 627 es rigurosamente cierto porque como en casa somos ACI mi hijo fue delegado en ese circuito y me lo confirmó, ahora, ¿porqué Rafael habrá quedado en Blanco?, ¿como lector de la revista? En casa fue la única vez que la compramos y no vamos a hacerlo más, muestran mucho la hilacha.

Aunque mi reflexión final la quisieran volcar en vuestro favor, lo que es muy admisible, les digo que emulando a mi tan admirado Quijote les digo sobre el Batllismo Pachequista: "Ladran Sancho, señal que cabalgamos".

¿20 líneas?, no escribo para ver mi nombre impreso en esa revista.

En la reiteración de mi absoluta falta de estima les dejo de lado.

Lourdes Portes de Picardo

Doña Lourdes: ¡A qué nos compró otra vez!

NOS DEFIENDEN

Señor Director:

Defiendo a "El Dedo" porque reconozco su buen trabajo, y el escapismo que representa. Entonces, quisiera enviar este llamado de recapacitación a algunos lectores que juzgan, no muy abiertamente, ciertas publicaciones, no consideradas originales de la revista.

Reconozco la existencia de dichas "adaptaciones", pero los hechos han sucedido de manera similar, y dichas publicaciones no creo dejen de identificarnos. ¿O acaso las "Instrucciones prácticas para votar en las Internas" no reflejan "nuestra realidad"?

Me atrevo a enviar a los lectores tan auténticos, dos pequeños consejos: 1) Interpretar "La Cueca Total" (de Darnauchans), 2) Envíen alguna auténtica idea





en vez de dar por la cabeza.

Aclaración: Soy ajena al staff de "El Dedo".

Gabriela Posada Bastón

¿Qué vas a tomar, Gabriela? No te preocupes que las críticas siempre llegan, aunque no siempre vienen con nombre y apellido. Afortunadamente son más los que como vos ven también lo positivo de la revista. Gracias, y no la sigo porque tengo que ir a buscar dónde copiar para el próximo número.

COMO LA "TANJERINA"

Señor Director:

Tal vez mi carta no se publique por no ser muy ingeniosa y esto lo digo sin modestia (detesto a la gente modesta, ya que casi nunca tienen los modestos grandes méritos), y sin resentimiento, de cualquier manera tendría unos 10 millones de cosas que decirles pero me voy a concretar a una sola.

Es un gran deseo mío que esta revista haga suscripciones al exterior, ya que yo pienso que hay muchísimos uruguayos que andan por el mundo por diversas causas y que sería para ellos una gran alegría, ya que a pesar de los pesares siempre extrañamos a nuestra patria, cuando estamos lejos de ella, recibir periódicamente un ejemplar de "El Dedo", es una manera de aceptar la realidad con anestesia, un poco de picante y una sonrisa leve o una carcajada imparable, dependiendo de los casos. Por otra parte discrepo con el Sr. Sergio Talchi en su crítica destructiva que nada aporta a la revista y el tiempo le va a demostrar que "El Dedo" es tan uruguayo como el candombe, el "botija" y la "tanjerina". Hasta siempre.

Carlos Godoy

Como dices, tu carta no es muy ingeniosa, pero no obstante, aparte de los diez millones de cosas que no dices, hay en ella dos puntos interesantes: en primer lugar, lo que se refiere a las suscripciones para los lectores que no viven en nuestro país, todavía no hemos instrumentado la manera de hacerlas, aunque el tema está a estudio. En segundo lugar, el Sr. Sergio Falchi ya ha recibido respuesta. Gracias, Carlos.

SOBRE CHIQUITO

- *A Pablo Galante (Montevideo): Te rogamos que pases por la Redacción. ¿En verdad tenés 12 años?*
- A César Ojero (Canelones): Gracias por tus sugerencias. Quizá usemos algunas de ellas.
- *A Gustavo Pulido (Montevideo): Tu carta anterior no nos llegó. Efectivamente, Roberto Barry Barry falleció en 1981 y no en 1980 como por error anotamos en el "Gordo". Gracias por tu rectificación.*
- **A Gustavo de Mello: Isidro Crispiá va** a quedar chocho de la vida con tu carta. Ya se la hicimos llegar.
- *A José Luis Nicolón: Agradecemos lo que corresponde. Acerca del "Especial de Historietas" la respuesta está desde hace días en la calle.*
- A Néstor E. Taranco y M. Raquel Olivera de Taranco (Santa Lucía): No hay de qué. Deseamos que disfruten, también por nosotros, el premio que ganaron.
- *A Gerardo González (Montevideo): ¿Te parece que le hemos dedicado poco espacio a Peñarol? ¡Vamos, fanático!*
- A Andrés Copelán (Montevideo): Tus inclinaciones escatológicas resultan repudiables. ¡Mire que hacer eso con el diario "El País"! ¿No tienes un papel mejor para escribir?
- *A Fernando Rosada (Montevideo): Sobre gustos no hay nada escrito, decía un viejo y tomaba mate en un plato. Si crees que la gordita de "Gane con su nombre" "realiza el anuncio con bastante más gracia, soltura y simpatía que muchas 'flaquitas' del ambiente", allá tú. ¿Te gusta de verdad, o lo decís sólo por pelear?*
- A Patricia Pérez Ubal (Montevideo): Aparte de lo que hemos dicho sobre el tema no tenemos nada contra "Menudo". No es envidia, Patricia. Y eso de "jovatos" no va, que el único anciano **que tenemos aquí es el abuelo Di Can**dia, y a Rubén Castillo, que no es de la revista, pero es igualmente anciano.

EL TIENE MIEDO... ESTA COMPLETAMENTE SOLO

Se encuentra a 30.000 millones de años luz de la presidencia



Ahora flota en el espacio

UNA PELICULA NACIONAL SI O SI

Con la actuación especial de todos los Santos, y unos pocos más

NOMINADA CON 5 BOCHAS DE ORO

SE EXHIBE DESDE EL 28 DE NOVIEMBRE EN

Cine EX AMBASSADOR

Cine MIAMI BEACH

SENSACIONAL ESTRENO auspiciado por los diarios



La Macana

EL RIA

ARIEL & EL MUDO